

نہ دیا ہے، ایک جگہ اپنے بارہ میں لکھا ہے "اور باوجود نہایت  
 وصالہ کا تارک ہو گیا، ان کے اس ذاتی فعل پر کسی کو شکایت کا  
 اور اس کے اعمال و مناسک کا اس انداز سے ذکر کرتے ہیں کہ  
 بھی ہے، جس کا تعلق ایک ایسی ذات کے تصور سے ہے جس کی  
 مان و مکان کی بندشوں سے آزاد سمجھا جاتا ہے، جن قوموں یا  
 ہے ان کے نزدیک سب سے اہم سرائیں اسی عظیم الشان  
 میں کبھی تو پادش گناہ کی صورت میں مادی تکالیف یا آفات ارضی  
 بھی دوسری زندگی میں جہنم کی آذیتیں بن کر ظاہر ہوتی ہوئی باور  
 رکھنے والے اسے ایک خارجی شخصیت، ماسوائے ذات  
 مذہبی سرائوں کا سرچشمہ بھی ایک خارجی ذات ہی سمجھی جاتی ہے  
 کی ایذا رسانی پر بھی بحث کرتے ہیں، لیکن علوم نہیں یہ  
 میں ان کا ذاتی عقیدہ بھی شامل ہے، بہر حال ایسی  
 کا پہلو نکلی آتا ہے، جس کی ان جیسے نیک نفس اہل قلم  
 میں تذکیر و تائید اور اطا کی غلطیاں بھی نظر آئیں، جو  
 بد کہ یہ آئینہ ایڈیشن میں درست کر لی جائیں گی،  
 ڈاکٹر اصغر عباس صاحب، تقطیع متوسط کا غذا کتابت و طباعت  
 پتہ: اتھارٹیٹیٹس اندوا کاڈی، بلہرہاؤس، قیصر باغ، لکھنؤ۔  
 م شریکوں کی تحریروں کا انتخاب کیا گیا جو مفید ہو کر کم بنیاد ہے یہ کتاب  
 ۱۲۰ صفحہ پر مشتمل ہے مولوی صاحب کے مآل اور کارنامے بھی خوشنما ہے کہ

"ض"

## جلد ۱۳۵ ماہ رمضان المبارک ۱۴۰۵ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۸۵ء عدد ۶

### مضامین

شہدات سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۲ - ۴۰۴

### مقالات

سر سید احمد خان اور مستشرقین عبید اللہ کوٹی ندوی رفیق دارالافتاء

۴۰۵ - ۴۲۰

ایسا کہاں سے لائیں کہ تجھ سا کہیں جسے؟  
 تاریخ اسپین کا ایک ورق

سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۲۱ - ۴۲۸  
 ڈاکٹر صلاح الدین ندوی الازہر دینیورٹی قاہرہ

۴۲۹ - ۴۵۳

رپورٹ ملتی ادب اسلامی عبید اللہ کوٹی ندوی ۴۵۴ - ۴۶۰

### وفیات

مولانا سعید احمد البر آبادی، اڈیٹر برہان دہلی۔ ڈاکٹر محمد اسلم پنجاب دینیورٹی لاہور ۴۶۱ - ۴۶۶  
 شاہ امان اللہ صاحب پھلواردی سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۶۷ - ۴۷۸

### باب المرقیظ والانتقاد

ایک مبصر کے قلم سے

قاموس الفاظ القرآن الکریم

مطبوعات جدیدہ

"ض"





## شذرات

ملک میں مسلمانوں کو ان کے خواب غفلت سے بیدار کرنے کے لیے دو اہم ذرائع کے لیے اپنی مطلق بیوی کو نان نفقہ دینے میں سپریم کورٹ کا فیصلہ ہے، دو ہندوؤں کی طرف سے قرآن مجید کی طباعت و اشاعت پر پابندی

کی وجہ سے مسلمانوں میں جو ہرجاں پیدا ہوا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنی ۱۹۷۷ء کے بن شعوری یا غیر شعوری طور پر عام مسلمانوں کے سوچنے کا یہ سیاسی انداز سیم کا ان کا مطالبہ پورا ہو گیا تو پھر وہ اس ملک میں کسی بڑے سیاسی مطالبہ کا حق ایک عام شہری کو جو حقوق دیے گئے ہیں ان ہی پر اکتفا کر کے وہ پراسن شہری تھے رہیں، مگر بعض حلقوں میں مسلمانوں کا وجود ہی گوارا نہیں، اسی لیے ان کے اذیت کے ذریعہ سے ہوتا رہتا ہے، پھر ان کے شرعی قوانین اور اب تو قرآن مجید میں غرق کرنے کی کوشش ہے، ایسے حلقوں کے انتہا پسند افراد سے دوست تو ہمارے حقوق کی بھی پشتیبان اور نگہبان ہے، جب اس کی طرف سے ہے کہ مسلمانوں کے پرنسپل لایس کوئی مداخلت نہیں کی جائے گی، تو مشترکہ سو کوڑ سے فیصلہ کی حمایت کر کے جس سے ہر گز مسلمانوں کے پرنسپل لایس مداخلت ہوتی ہے نہ کیا جواز ہے۔

نتیجہ ہے کہ مسلمان اس سلسلہ میں بہت حساس واقع ہوئے ہیں کہ فرقہ پرست نہیں بلکہ مولانا ابوالکلام آزاد جیسے انتہا درجہ کے سیکولرٹ اور بے مثال

محبت وطن کانگریس ہی کے پلیٹ فارم سے یہ اعلان کر گئے ہیں کہ میں ایک مسلمان ہوں، اور اس خیال سے مجھ کو فخر محسوس ہوتا ہے کہ گزشتہ تیرہ سو برس کی جو اسلامی روایات ہیں وہ میری وراثت ہیں میں اس کو بال برابر بھی چھوڑنے کے لیے تیار نہیں، اسلامی تاریخ، اسلامی تعلیم اسلامی آرٹ اسلامی فنس اور اسلامی کلچر میری دولت کے اجزاء ہیں اور ایک مسلمان کی حیثیت سے میں تہذیبی اور مذہبی حلقوں میں ایک مخصوص حیثیت رکھتا ہوں، اور یہ میں برداشت نہیں کر سکتا ہوں کہ میرے اس روحانی ورثہ میں کوئی مداخلت کرے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے جو کچھ کہا وہ نہ صرف ان کے احساسات ہیں، بلکہ عام مسلمانوں کے جذبات کی صحیح ترجمانی ہے، پھر وہ نکاح، طلاق، مطلقہ بیوی کے نان نفقہ کے متعلق کسی ایسے فیصلہ کو کیسے گوارا کر سکتے ہیں جو ان کے شرعی قوانین کے خلاف ہو، کسی قانون کے بنانے یا کسی کورٹ کے فیصلہ عمل کرنے میں حکومت کی نیت کتنی ہی اچھی اور بلند ہو لیکن اس سے مسلمانوں کے پرنسپل لایس مداخلت ہوتی ہو، تو یہ مداخلت فی الدین سمجھی جائے گی، جو ان کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتی ہے، حکومت کی حکمرانی کی لازمی شرط یہ ہے کہ اس کے شہری خوش اور مطمئن رہیں، لیکن اس کے کسی فیصلہ یا قانون سے آزردگی اور بے چینی پیدا ہو تو کیا یہ اچھی حکمرانی کی دلیل ہوگی۔

کلکتہ ہائی کورٹ میں ایک درخواست دی گئی کہ قرآن مجید کی طباعت و اشاعت قانونی طور پر ہندوستان میں روک دی جائے، اس لیے کہ جیسا کہ اخباروں میں شائع ہوا تھا اس میں کفار کے خلاف تشدد کی تعلیم ہے، درخواست دہندہ قرآن کو صحیح معنوں میں سمجھنے کی صلاحیت نہ رکھنے کی وجہ سے اس کے متعلق جو چاہیں اسے قائم کر میں، لیکن اگر اس کو کافر اور کفار کے لفظ سے برہمی ہے تو کافر کم از کم ملچھ کے مقابلہ میں ہلکا لفظ ہے، کافر کے معنی اللہ کے منکر کے ہیں، ہندو اپنی مورتی پوجا کے باوجود اپنے کو اللہ کا منکر نہیں کہتے ہیں، بلکہ ان کے یہاں تو ایشور کے وجود کا اتنا ادنیٰ تخیل ہے کہ



تے ہیں تو مورتی پوجا ہی کو اصلی پرارتھنا سمجھتے ہیں، قرآن میں کفار کے  
اطب اگر ہند اپنے ہی کو قرار دیتے ہیں تو یہ ان کے احساس کمتری

قرآن مجید کا گہرا مطالعہ کریں تو وہ اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ قرآن مجید  
انسانیت کی تکمیل کے لیے جتنے فضائل اخلاقی کی ضرورت ہے  
ان، تزکیہ نفس، زہد، تقویٰ، عفت، پاکبازی، دیانتداری، شرم،  
ان، عفو و درگزر، خودداری، شجاعت، استقامت، حق گوئی، استغناء،  
سے اعلیٰ تعلیمات ہو سکتی ہیں وہ اس میں ہیں، جتنے ردائل اخلاق  
نعت کی گئی ہے، ہم ہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کو یہ کہنے میں فخر محسوس  
میں ہی نہیں بلکہ رب العالمین ہے، اور اس میں اپنے رسول کے  
بر آپ رحمۃ المسلمین کے بجائے رحمۃ للعالمین ہیں، اگر کوئی اس  
سے تو یا تو یہ اس کا مذہبی تعصب ہے یا قرآن کی تعلیمات سے ناواقفیت  
یا اسے قائم کرنے کی منفیانہ ذہنیت میں مبتلا ہے۔

لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ہے اس کی ہر سورہ کی ابتدا  
یعنی اللہ تعالیٰ بہت مہربانی کرنا چاہے رحم کرنے والا ہے، قرآن مجید  
کی گئی ہے، پھر بے شمار طریقے سے اپنے کو ستار، غفار، غفور، کریم  
وہ تبار اور جبار بھی ہے، اسی طرح جس طرح ہماری کیا، دنیا کی  
وں کو پچانسی دیتی ہے، باغیوں، منکروں اور شورش پسندوں کے  
یوں اور فوج کے توپ و تفنگ سے ہلاک اور برباد کر دیتی ہے

قرآن مجید میں اللہ کی تمہاری کے مقابلہ میں اس کی رحیمی، کریمی، ستاری اور غفاری کی کوئی  
حد نہیں، قرآن مجید ہی میں ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری نبی یعنی محمد رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم کو اسلام کا پیام دے کر اس دنیا میں بھیجا تو آپ کو مخاطب کر کے بار بار ارشاد فرمایا: میں نے  
تم کو سارے جہان کے لئے رحمت بنا کر بھیجا ہے۔ (الانبیاء: ۱۰۷) اے پیغمبر ہم نے تجھ کو  
گوہی دی ہے والا، نیکوں کو خوشخبری سنانے والا، غفلوں کو ہشیار کرنے والا، اللہ کی طرف  
اس کے حکم سے پکارنے والا اور ایک روشن کرنے والا چراغ بنا کر بھیجا ہے۔ (احزاب: ۶)  
ہم نے نہیں بھیجا ہے تم کو اے محمد، لیکن تمام انسانوں کے لیے خوشخبری سنانے والا، اور ہشیار  
کرنے والا بنا کر۔ (سبا: ۲۰) بے شک اللہ سب کے ساتھ عدل، احسان اور سلوک کا حکم  
دیتا ہے، تم دوسروں کے ساتھ نیکی کرو اور بھلائی کرو، جیسا کہ اللہ تمہارے ساتھ بھلائی کرتا ہے  
(قصص: ۷۷) جو چاہے ایمان لائے جو چاہے کفر اختیار کرے۔ (کہف: ۲۹)  
”دین کے بارے میں کسی قسم کا جبر نہیں ہونا چاہیے۔“ (بقرہ: ۲۵۶) ”اپنے رب کے  
راستہ کی طرف دانشمندی اور اچھی اچھی باتوں کے ذریعہ بلاؤ، اور بہت پسندیدہ طریقے  
سے بحث کرو۔“ (نحل: ۲۵) ”تمہارے ذمہ تو صرف اللہ کا پیام پہنچانا ہے۔“ (شوری: ۸۸)  
”پھر اگر لوگ اعراض کریں تو تمہارے ذمہ تو صاف صاف پہنچانا ہے۔“ (نحل: ۸۲)  
”تم ان پر مسلط نہیں ہو۔“ (غاشیہ: ۲۲) ”اور نہ تم ان پر مختار ہو۔“ (بنی اسرائیل: ۵۴)  
”ہم نے تم کو ان کا نگر ان کے نہیں بھیجا ہے۔“ (نار: ۸۰) ان آیتوں سے ظاہر  
ہے کہ قرآن کی تعلیم یہ ہے کہ اس کے پیام سے رد گردانی کرنے والوں سے کوئی تعرض نہ کیا  
جائے، ان پر کوئی زور، جبر اور زبردستی نہیں۔

یہ باتیں تو ان کے لیے ہیں جو انہام و تفہیم اور ہر و محبت کے جو یاں ہیں ان کے لیے نہیں



دور کانوں میں روئی دے کر ایسی باتیں سوچتے ہیں جن سے مخلوق خدا  
دسرائی اور خود نمائی کا راگ الاپ کر اپنے کو حقیقی اور صادق

سوچنا ہے کہ ان ہی کی سر زمین میں ایسی مقدس کتاب ہے جس میں  
کے ایک بہت بڑے طبقہ کو خود کہا گیا ہے، ان کے ساتھ  
انگیز، اخلاق سوز اور شر محاک سلوک کیا گیا ہے اس سے  
سے جھکی ہوئی ہے، ان کو پیچھا کہا گیا، جس کے معنی غلیظ، ناپاک  
ن آئے کے ہیں، ان کو کسی عبادت گاہ میں جانے کی اجازت  
میں مقدس دید کے کسی اشلوک کی صدا پہنچ جائے تو  
دینے کا حکم دیا گیا ہے، دید صرف برہمن اور کشر سیکھ  
لیے نجات ہے، کسی اور کے لیے نہیں، ایسی مقدس کتاب  
ت ہو سکتی ہے، پھر ملاپ جیسے اخبار میں ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۹ء  
سائے ہوئی تھی کہ گنو ہتیارے کو سیسے کی گولی سے اڑا دینے  
ہے، چاہے گنو گھاتک کوئی گورا ہو یا کالا، اگر یہ صحیح ہے تو  
بھی کسی ہائی کورٹ میں درخواست دی جاسکتی ہے ؟

قرآن مجید کے خلاف درخواست دینے والوں کو یہ معلوم  
ر کر دی جائے گی، لیکن اس سے تو وہ مسلمانوں کی اہانت  
ناید پوری نہیں ہوئی، اس کے بجائے مسلمان اپنے  
جھنجھوڑ دیے گئے کہ ان کا بڑے سے بڑا دشمن نہیں جھنجھوڑ

سکتا تھا، عدو کے شر میں بعض اوقات خیر کی بے پناہ قوت پیدا ہو جاتی ہے۔

اس درخواست کے بعد اسلامی مالک میں قرآن مجید سے بے پناہ احترام کا  
جذبہ پیدا ہوا، ہندوستانی مسلمانوں کے مذہبی اور ملی وجود کے خطرات کا بھی احساس ہوا  
وران کے بقا کی فکر بھی دامن گیر ہوئی، کلکتہ کے مسلمانوں کے ساتھ دہاں کے ہائیکوٹ  
کے مسلمان وکلاء کی ایمانی حرارت اور مذہبی غیرت پورے طور پر بروئے کار آئی،  
جیسا کہ دہاں کے مشہور اور ممتاز ایڈووکیٹ جناب خواجہ محمد یوسف کے ایک  
رد بھرے مکتوب سے معلوم ہوا، انھوں نے اس درخواست کے خلاف اپنے اور  
رفقاہ کے ساتھ اس کی سپردگی کرنے میں سربراہی کی خدمت انجام دی، وہ اور  
ان کے رفقاہ ہندوستانی مسلمانوں کی طرف سے مبارکباد اور شکریہ کے مستحق ہیں، یہ بھی  
معلوم ہوا کہ اس درخواست کے رد کرانے میں مغربی بنگال اور مرکز کی حکومتوں نے  
بڑی فراخ دلی، رواداری اور مال اندیشی کا ثبوت دیا، جو یقیناً قابل تحسین ہے  
جس طرح ریاستی اور مرکزی حکومتوں نے اس درخواست کو رد کرانے میں رواداری  
پیش قدمی کی، اسی طرح ہماری مرکزی حکومت مسلمانوں کے پرسنل لائیں عدم خلعت  
کر کے اپنی حکمرانی کا صحیح جوہر دکھائے تو پھر اس کو بھی اندازہ ہو جائے گا کہ مسلمان  
ملک کی جذباتی ہم آہنگی اور وطن دوستی میں کیسے قیمتی اس المال ثابت ہوتے ہیں  
کسی ایک عورت یا تھوڑے سے تجمدد پسند مذہب سے بیزار، مفاد پرست،  
ریاکار اور حکومت کے عہدوں کے طلبکار مسلمانوں کی خاطر مسلمانوں کے سارے  
سواد اعظم کو ناراض اور برگشتہ کرنا موزع حکمرانی سے نا آشنا اور بیگم ہو نے کا ثبوت  
دیتا ہے۔



# مقالہ

## سر سید احمد خان اور مستشرقین

از عبید اللہ کوثر ندوی رفیق و ادیب

(۵)

سر ولیم کے خیال میں روایت کے معتبر ہونے کے لیے سر ولیم میور نے ایک اور قاعدہ ایجاد کیا ہے معتبر ہونے کے لیے ایک عجیب قاعدہ وہ کہتے ہیں کہ جب کسی روایت میں جو صاحب کی تحقیر کے کلمات ہوں، مثلاً

بعد ہجرت اگر ان کے تبعین میں سے کسی نے بے ادبی یا ان کے دشمنوں نے گستاخی کی ہو، یا کار خیر میں ناکام ہوا یا کسی واقعہ یا عقیدہ میں اصول اور فحشاء، اسلام سے اختلاف اور انحراف پایا جائے تو اس کے تسلیم کرنے کی باتیں تو ہی ہیں، کیونکہ یہ قیاس میں نہیں آتا کہ ایسا روایتیں ایجاد کر لی جائیں، یا ایجاد ہو کر خود صاحب کے تبعین میں رد و ارج پا سکیں۔

مگر سر سید کے خیال میں جو حقیقت کسی روایت کی صحت کو ثابت کرنے کا یہ ایک عجیب طرز ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ کیا ہم کو ان تمام روایات کو صحیح اور مستند مان لینا چاہیے جن کو مخالفین اسلام نے وضع کیا، یا اسلام کے نام پر گھڑ لیا تھا، اور جن کو مسلمان عالموں نے اپنی کتابوں میں اسی غرض سے نقل کیا ہے کہ ان کی تردید کریں، اور ان کو موضوع اور بے اصل ثابت کریں، یا وہ کسی کی غلطی کے سبب سے مسلمانوں میں رواج پا گئی تھیں، اور جن کی نسبت علماء نے تحقیق کی اور بتایا کہ یہ روایتیں محدوں اور کافروں کی پھیلائی ہوئی روایتیں ہیں، دراصل یہودیوں نے اور ہاں خصوصاً عیسائیوں نے اس قسم کی بہرہ ریز روایتیں اور قصے

یہودی مورخ جہودنا تھہ سرکار نے اپنی تحریروں میں برابر یہ الزام لگایا ہے کہ ہندوؤں کی زندگی کو ناقابل برداشت بنا دیا تھا، ان کے شکر کیا، ان کے سیلوں اور تہواروں کو رد کر دیا، انھیں ہر کھانا سے حکومت کی ملازمتوں سے محروم کر دیا گیا، اور رنگ زیب کے ماتحت اپنے علوم و فنون سے بے خبر، مذہبی روایات سے بے گانہ، معاشرتی زندگی بسر کر سکتے تھے، دولت اور خود اعتمادی سے بھی جو کے نتائج تھے، وہ محسوس ہوتے تھے، ان کی زندگی مستقل معاشرتی ہو کر رہ گئی تھی۔ (اور رنگ زیب، اندھونا تھہ سرکار،

کی برابر تردید کی جا رہی ہے، لیکن عام ہندو اسی کو حقیقت تھہ سرکار لکھ گئے، اگر اس دور میں کوئی مسلمان جہودنا تھہ سرکار قعات قلبند کر دے جن سے آج کل کے ہندوستانی مسلمانوں کا تضرع اس کی تردید کرے گی، لیکن جس طرح اور رنگ زیب کے تردید کرنے سے کوئی ہندو مطمئن نہیں ہوتا، اسی طرح مسلمان حکومت کی تردید کو صحیح نہ سمجھیں تو کیا وہ مورد الزام گے؟



حضرت علیؓ کے نسبت میں عاصداں اور وہ سے کہنے مذہب اور اس کے بانی پر عیب لگائیں،  
تراغ کر لی تھیں، اس لیے ان مذکورہ بالا وجوہ سے مسلمانوں کی کتابوں میں مذکور ہونا ان کی صحت کی دلیل  
میں ہو سکتی، تعجب ہے کہ سر ولیم موران روایات کے معتبر ہونے کی یہ دلیل بیان کرتے ہیں کہ قیاس میں نہیں آیا  
یہ روایات بنائی جائیں، یا اگر لے جانے کے بعد قیاس میں روایات پاسکیں۔ ان کی یہی دلیل  
بات کی کافی دلیل ہے کہ وہ روایتیں بھوٹی اور غالیین اسلام اور یہودیوں اور عیسائیوں کی ایجاد کردہ ہیں  
(خطبات احمدیہ ص ۳۹۹)

سر ولیم موران نے اسلامی روایات میں اختراع اور جعل سازی ثابت کرنے کے لیے مضحکہ خیز طریقے اختیار  
کیے ان میں سے ایک کا نام انھوں نے تون آمیز اختراع رکھا ہے، اور پھر اس کی مثالیں بھی ذکر  
کی ہیں، مثلاً ان ہی کے بقول "میں گواہ تو یہ بیان کرتے ہیں کہ محمد صاحب خضاب کیا کرتے تھے، اور  
ب کی دوا کا نام بٹھا بتاتے ہیں، بعض صرف اسی قدر دعویٰ نہیں کرتے کہ ہم نے پچھتم خود اس امر کو  
صاحب کی زندگی میں دیکھا تھا، بلکہ انھوں نے آپ کی وفات کے بعد وہ بال جن پر رنگ محسوس ہوتا تھا  
دیا تھا، اور بیس گواہ جن کو واقفیت کے یہی ذرائع مل گئے تھے بیان کرتے ہیں کہ پیغمبر صاحب نے  
خضاب نہیں کیا، اور ان کو خضاب کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی، کیونکہ ان کے سفید بال اس قدر  
سے تھے کہ شمار میں آسکتے تھے" (ایضاً ص ۴۰۰)

لیکن خضاب کے بارے میں راویوں کے اس اختلاف سے یہ کیسے ثابت ہو گیا کہ بیاہی واقعہ میں کسی  
کام لیا گیا ہے، جب کہ معمولی غور و فکر سے اختلاف کی اصل وجہ اور واقعہ کی اصلیت سمجھ میں آسکتی ہے  
سید احمد خان لکھتے ہیں کہ:

"اس میں کچھ شک نہیں کہ جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے سفید بال نہایت تھوڑے تھے (بخاری  
وغیرہ) روایت کے مطابق حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی داڑھی اور سر مبارک میں صرف سترہ بال

سفید تھے) آنحضرتؐ نے تمام عمر کبھی خضاب نہیں کیا، جو لوگ ہمیشہ حاضر باش رہتے تھے،  
ان کا یہی بیان ہے، اور چونکہ بال سفید ہونے سے پہلے اکثر بھورے ہو جاتے ہیں اس لیے جن  
لوگوں نے ان بھورے بالوں کو دیکھا تو یہ خیال کیا کہ خضاب کیے ہوئے ہیں، اور ان ہی بھورے  
بالوں سے استدلال کرتے ہوئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا خضاب کرنا بیان کیا، خضاب کی دوا  
کا ذکر کسی معتبر حدیث میں نہیں ہے، بلکہ اس چیز کا ذکر ہے جس کو پیغمبر صاحب غسل کے وقت اپنے  
سر پر لیتے تھے، پس ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ ان روایات کا اختلاف مذکورہ بالا سبب سے  
قدرتی طور پر خود بخود ہو گیا، اس کو دیدہ و دانستہ عیاد بناوٹ نہیں کہا جاسکتا، ان کو یا  
اسی قسم کی اور روایتوں کو سمجھا کر سر ولیم موران نے اپنی کتاب کے حاشیہ میں کیا ہے مناقض یا  
بنادنی روایتیں نہیں کہا جاسکتا" (خطبات ص ۴۰۱)

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی انگشتری مبارک کے بارے میں بھی سر ولیم موران نے یہی طریق اختیار  
اختیار کیا ہے، ان کے خیال میں خاتم نبوی کے باب میں عقیدہ یا خاندان کا کوئی مفاد ایسا نہ تھا جس کی  
وجہ سے جانبداری کے رجحانات پیدا ہوتے لیکن پھر بھی اس سے متعلق روایتوں میں جو مناقض ہے سر ولیم  
کے نزدیک وہ صرف جعل اور اختراع کا نتیجہ ہے۔ ایک فرقہ یہ کہتا ہے کہ پیغمبر صاحب نے اپنے ہاتھ  
پر ہر انگشت کے ہر طرف کی ضرورت کی وجہ سے خالص چاندی کی ایک انگوٹھی بڑائی تھی، دوسرے فرقہ کا یہ کہنا ہے کہ  
خالد بن سعید نے اپنے لیے ایک ٹوہفے کی انگوٹھی جس پر چاندی کا خول بچھا ہوا تھا بڑائی اور محمد صاحب  
اس انگوٹھی کو پسند کر کے اپنے پاس رہنے دیا، ایک تیسری روایت یہ ہے کہ اس انگشتری کو عمر بن سعد  
میش سے لائے تھے، چوتھی روایت یہ ہے کہ معاذ بن جبل نے اس ہر کو اپنے لیے یمن میں کھدوایا تھا  
اور بعض روایتوں میں یہ ہے کہ محمد صاحب اس انگشتری کو سیدہ بنت جحش سے لے کر لائے تھے، اور کچھ روایتوں  
میں یہ ہے کہ اسے باپ تھے، کچھ روایتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر کار رخ اندر کی طرف رہتا تھا اور



ہر کی طرف رکھتے تھے، بعض روایتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس ہر پر ...  
تھا، اور دوسری روایتوں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ”محمد رسول اللہ“ نقش  
سب روایتیں ایک ہی انگشت کی طرف اشارہ کرتی ہیں، کیونکہ یہ متواتر بیان  
کی روایات کے بعد اسی انگشت کی ابو بکر، عمر اور عثمان نے بھی یہی انگشت کیا تھا  
چاہے غریب میں گم پڑی تھی، ایک روایت یہ بھی ہے کہ پیغمبر صاحب یا ان کے  
کوئی بھی انگشت نہیں پہنی تھی۔ (ایضاً ص ۴۰۲) سر ولیم میور نے روایات میں  
پرفریب طریقے سے اصل حقیقت ہی کو مشتبہ بنانے کی کوشش کی ہے اس سے  
تکارا ز فاش ہو جاتا ہے، جس پر سرید احمد خان یہ تبصرہ کرتے ہیں:

جس طبیعت سے ان روایتوں کو بیان کیا ہے وہ نہایت انوس کے قابل ہے  
نارکہ ”یہ سب روایتیں ایک ہی انگشت کی طرف اشارہ کرتی ہیں“ مٹھی غلط ہے  
بیان کی ہے وہ اس سے بھی زیادہ غلط ہے، کیا یہ ممکن نہیں کہ چاندی کے خول کی  
لٹنے والے نے چاندی کی انگوٹھی خیال کیا ہو یا چاندی کی انگوٹھی ملودہ اور خول  
ہو، کیا یہ بات ممکن نہیں ہے کہ معاذ بن جبل دالی انگوٹھی پر ”صدق اللہ“  
صلی اللہ علیہ وسلم کی بنوائی ہوئی انگوٹھی پر محمد رسول اللہ کدہ ہو؟  
اللہ علیہ وسلم نے انگوٹھی کو سیدھے ہاتھ میں پہنا ہو، اور کبھی اگلے ہاتھ میں، اور کبھی  
بہر کا رخ اندر کی طرف ہو اور کبھی باہر کی طرف، اس انگوٹھی کو آنحضرت اور خلفائے  
بر وقت پہنے نہیں رہتے تھے، جس شخص نے ان کو ایسی حالت میں دیکھا اس نے  
کی نہیں پہنی تھی، سر ولیم میور نے چونکہ غلطی سے یادداشت ان سب روایتوں کو ایک  
خیال کیا ہے، اس لیے اپنی دلیل میں تفصیل کے بغیر یہ بیان کرتے ہیں کہ وہی

انگشتی صحابہ تک پہنچی تھی، حالانکہ وہ صرف وہی انگشتی تھی جس پر ”محمد رسول اللہ“  
کدہ تھا، پس ان روایتوں میں کوئی تضاد نہیں، لیکن بڑے انوس کی بات ہے کہ سر ولیم میور نے  
اپنے فرضی خیالات کو اس قدر آزادی دے دی ہے کہ جس سے وہ حجت دیمان کی صراط مستقیم  
سے منحرف ہو گئے، اور اسلام سے متعلق ہر چیز کو جو کیسی ہی سادہ اور قرین قیاس کیوں نہ ہو وہ شک  
دشہہ کی نظر سے دیکھنے پر مائل ہو گئے، اور ان کو وہ جبل سازی اور ایجاد اور اختراع وغیرہ کہہ  
بدنام کرتے ہیں، سر ولیم میور کو ان کی تجربہ کاری کی وجہ سے اس حقیقت سے باخبر ہونا چاہیے  
تھا کہ وہ بیانات جن کی تائید میں کوئی دلیل ثبوت نہ ہو، ہمیشہ اس مقصد کی خوابی کا باعث ہوتے  
ہیں، جس کی حمایت کی (ان کے پادریوں کی جانب سے) ان سے توقع کی گئی ہو۔

(خطبات احمدیہ ص ۴۰۳)

اسلامی روایات میں عیسائیوں | عیسائیوں کے یہاں مذہبی روایات کا زیادہ تر دار و مدار اس ”مقدس جھوٹ“  
کے ”مقدس جھوٹ“ کی تلاش، پر ہے، جس کا اعتراف خود انھوں نے کیا ہے، اور اس کے کچھ ثواب کا تذکرہ  
آئندہ صفحات میں بھی کیا جائے گا، تعجب کی بات یہ ہے کہ سر ولیم میور نے اسلامی روایات میں بھی ”مقدس  
جھوٹ“ کی جستجو کی ہے، اور اس بارے میں انھوں نے اسلامی روایات کو ان کے اصل مفہوم سے ہٹا کر اپنی  
مذہبی روایات کے معیار سے قریب تر لانے کی ”سادت“ حاصل کی ہے، مگر قواعد تصنیف میں اس قدر  
اخراج کو دیکھ کر ہر صحیح انداز اور ذی ہوش شخص کو یقینی طور پر ملال ہو گا کہ وہ دین اسلام پر الزام تراشی  
کرتے ہوئے یہ فرماتے ہیں کہ ”مقدس جھوٹ“ کی رسم اصول اسلام سے منحرف نہیں ہے، دینیات اسلام کی  
رو سے بعض حالتوں میں فریب روا ہے، خود پیغمبر صاحب نے اپنے احکام کے ذریعہ اس عقیدہ کی ترغیب  
دی ہے، کہ بعض مواقع پر جھوٹ بولنا جائز ہے۔“ پھر وہ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ ”مسلمانوں کے یہاں عام  
عقیدہ یہ ہے کہ چار موتوں پر جھوٹ بولنا جائز ہے، کسی شخص کی جان بچانے کے لیے ...



ت کی ترغیب کے واسطے اور سفر یا کسی خاص مہم کے موقع پر "سر ولیم ان چار  
راڈ میں مثالیں بھی پیش کرتے ہیں، چنانچہ ان کے خیال میں "اول کی نسبت  
دی موجود ہے" وہ لکھتے ہیں کہ "عمار بن یاسر کو کفار مکہ نے بہت اذیت  
دینے پر انھوں نے رہائی پائی، پیغمبر صاحب نے اس فعل کو پسند کیا، اور  
پھر اسی طرح انکار کر دینا،" (واقعی ص ۲۷) ایک اور روایت  
اور وہ یہ ہے کہ مشرکین نے عمار کو پکڑ لیا، اور جب تک کہ ان سے  
"سہو دوں کی تعریف نہ کر لی، ان کو نہ چھوڑا، جب وہ پیغمبر صاحب کے  
لوگوں کو چھو تو کہا کہ یا نبی اللہ بڑی خرابی کی بات ہوئی، جب تک کہ میں  
وہ کی تعریف نہ کی مجھ کو نہ چھوڑا، پیغمبر صاحب نے پوچھا کہ تمھارے  
ایمان میں مستقل اور مطمئن ہے، تب محمد صاحب نے فرمایا کہ اگر وہ پھر  
تجربہ نہ کرے تو فرمایا کہ عمار کا جھوٹ اب جہل کے پچ سے بہتر ہے۔"  
اس کے جواب میں سر سید کو شکمیر کا یہ قول یاد آگیا کہ "دیکھو کہ ایک سادہ  
"اس کے بعد وہ اس "نکتہ چینی" کا تجزیہ کرتے ہیں:

سر ولیم مود نے بیان کیا ہے معتبر سند رکھتا ہے، دوسرے جن الفاظ  
بیان کیا ہے وہ درست اور ٹھیک نہیں ہیں، سر ولیم اول موقع  
باجان بچانا بیان کرتے ہیں، اول تو یہی غلط ہے، جو روایتیں انھوں نے  
پر لازم تھا کہ "اپنی جان بچانا لکھتے" اور اس بے دھڑک اور جرات  
تھا کہ تمام شرطیں تہیں اور مواقع جو "پچ" سے اس طرح انحراف کو  
جس غریب وہ اور عجیب دار پوٹھا کہ میں سر ولیم نے اس ضمن

آراستہ کیا ہے، اگر وہ آدنی جائے تو جائز، منصفانہ دلیل اور صحیح اصول و مقدمات کے ذریعہ  
یہ نتیجہ نکلے گا کہ اگر اہل کفر بے رحم اور جفاکار لوگ جبر و اذیت یا قتل کی دھمکی سے کسی آدمی سے اس  
پھر انکار کرالیں جس کو وہ اپنے دل سے اپنے ایمان سے برحق سمجھتا ہو اور جس پر ایسی نصیبت  
میں بھی وہ یقین رکھتا ہو تو ایسے وقت میں اپنے انکار سے وہ سزا سے اور تدارک کا ہرگز مستحق  
نہیں ہوگا، (خطبات احمدیہ، ص ۲۰۵)

وہ عہد و پیمان جن کی تکمیل و توثیق ظلم اور جبر کے ذریعے کی گئی ہو ان سے انحراف کا جواز  
سر سید کے الفاظ میں "فرانس اول بادشاہ فرانس کی مشہور و معروف نظریے بھی ثابت ہوتا ہے،  
اس بادشاہ کو چارلس خامس نے چنگ پادشاہ (۱۵۱۹ء) میں قید کر کے ماڈرڈ کے ذلت آمیز صلیب نامہ پر  
بزدل و منطوری حال کر کے دستخط کرائے تھے، بادشاہ فرانس نے اس قید سے چھوٹے ہی زور و زبردستی  
کا ہڈی ظاہر کر کے اپنے قول و قرار پر قائم رہنے سے انکار کیا، اور پوپ کلینٹ سابق نے اس کو  
اس جبریہ صلیب سے بھی کر دیا۔"

سر سید ظلم اور جبر سے لیے ہوئے "عہد و پیمان" کی وضاحت کرتے ہوئے یہ بھی بیان فرماتے ہیں کہ  
آدمی کے افعال میں جرم اور بے جرمی کا مدار نیت اور اختیار پر ہوتا ہے، اور اس بنا پر تمام لوگ افعال کو  
نیک و بد قرار دیتے ہیں، کیا وہ کلمات اور حرکات جو کسی شخص سے اس کو اذیت دے کر اور قتل کی  
دھمکیوں کے بعد زبانی طور پر یا تحریر کی صورت میں صادر کیے گئے ہوں، اسی قدر سزا کے مستحق ہوں گے  
جیسے کہ اس آدمی کے کلمات اور حرکات جو کسی جبر اور زبردستی کے بغیر اس سے سرزد ہوئے ہوں،  
سر سید نے اس موقع پر یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ:

"یہ اصول جس سے اسلام کی پاکیزگی اور سچائی ظاہر ہوتی ہے، اور جو محض ایک بے خطا  
اصول اور قدرتی فطرت کا سچا نمونہ ہے، اور جس کو سر ولیم میور نے قابل اعتراض انذار



ت میں پیش کیا ہے، قرآن مجید میں صاٹ اور سادہ طریقہ سے یوں بیان  
 نے خدا کے ساتھ کفر کیا ایمان لے آنے کے بعد۔ سوائے اس آدمی کے جو  
 اس کا دل، ایمان مطمئن ہو۔ اور جس نے کفر سے اپنے دل کو مطمئن کر لیا،  
 غصہ ہے، اور ان پر بڑا عذاب ہے (نحل ۱۰۸) اس آیت پر فقہاء نے  
 دو صورتیں بیان کی ہیں، اول عزیمت کی، یعنی آدمی اہل کفر کی طرف سے  
 اور قتل کے خوف کے باوجود ظاہر میں بھی اسی پج پر قائم رہے جس پر  
 ہے، دوم رخصت کی صورت یعنی ایسی صورت میں اس کو یہ اجازت ہے کہ  
 مار کر دے جس کی تصدیق اس کے دل میں موجود ہے، اور اس طرح وہ دشمنوں  
 آپ کو بچائے، یہ عجیب بات ہے کہ اس صاٹ اور سیدھی بات سے سر ولیم میو  
 ٹ ثابت کرنا چاہا ہے جس کا رد اجماع عیسائیوں میں تھا، پھر انھوں نے اپنے  
 کے لیے یہ چند الفاظ "کسی کی جان بچانے کے لیے" کافی سمجھے جو گمراہ کن ہیں  
 جو اپنی فصاحت اور اختصار میں بے مثل ہے اس مفہوم کو بیان کرنے کے لیے  
 درکار ہوتی ہے۔ (خطبات ۴۰۷)

کذب کا بقول سر ولیم میور وہ ہے جب کہ کوئی شخص صلح یا شتی کرنا چاہے اور  
 دوسرے نے یہ استدلال کیا ہے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے اور اس کے معنی یہ  
 جو دو شخصوں کے مابین صلح کرائے اور ان کے رفع نزاع کے لیے کلمات خیر  
 وہ کلمات جھوٹ ہوں، مگر سر سید کے نزدیک:

میور نے کیا ہے محض غلط ہے، اصل حدیث جو بخاری اور مسلم میں ہے اور  
 بھی نقل کیا گیا ہے ہم کہتے ہیں اس کو درج کرتے ہیں، اس کا صحیح ترجمہ یہ ہے کہ

"ام کلثوم رضی اللہ عنہا نے کہا: رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ:

ليس الكذاب الذي يصلح بين  
 الناس فيقول خيرا وينفي خيرا  
 شخص جھوٹا نہیں ہے جو آدمیوں کے درمیان  
 صلح کر دے، پس بھلی بات کہے اور  
 (متفق علیہ) بھلائی پہنچا دے"

قاضی بیضاوی نے اس حدیث کی شرح اس طرح کی ہے کہ "وہ اس کے پاس ایسی باتیں پہنچا دے  
 جن کو سن کر وہ مان جائے اور اپنی شرکی باتوں کو چھوڑ دے"

سر ولیم میور کی عربی دانی کا خیال کر کے ہم کہنا نہیں ہوتا ہے کہ وہ بجا سے اس کے کہ خود اصل حدیث  
 پر غور کرتے، اور خود اس کا صحیح ترجمہ کرتے، انھوں نے کپتان ای۔ این میتھیو کے غلط ترجمہ مشکوٰۃ کو  
 اختیار کیا، اور کپتان میتھیو نے دانستہ یا نادانستہ کیسی غلطی کی ہے کہ الفاظ "گو وہ کلمات دروغ ہوں"  
 اپنے ترجمے میں بڑھادیے، جبکہ وہ الفاظ حدیث میں نہیں۔

ہمارے مذہب میں اگر کوئی شخص کسی ماجرے کے حالات پورے پورے نہ بیان کرے اور  
 قصداً کسی بدعتی سے اس ماجرے کی کوئی بات کہے اس پر بھی کذاب کا لفظ لگاتے ہیں، اس لیے  
 جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر صلح کر دینے کی حالت میں صرف اچھی ہی باتوں کا  
 تذکرہ کرے تو وہ کذابوں میں داخل نہیں، یعنی جو سزا ایسے شخص کے لیے ہے جس نے بدعتی سے  
 کچھ باتوں کو چھوڑ دیا ہے، اس سزا کا مستحق یہ آدمی نہ ہوگا جس نے صلح کی غرض سے صرف اچھی  
 باتوں کا تذکرہ کیا ہو" (خطبات احمدیہ: ۴۰۸)

تیسرا اور چوتھا موقع جس میں سر ولیم میور اسلام میں جھوٹ بولنا جائز قرار دیتے ہیں وہ ہے  
 کسی عورت کو ترغیب دینے میں یا سفر یا ہم میں، کسی عورت کو ترغیب دینے کے الفاظ بھی سخت  
 گمراہ کن ہیں، جبکہ سر ولیم میور کی مراد "اپنی بیوی کو ترغیب دینے" اور اس کی دلدادہی کرنے سے ہے،



خیال نہیں آیا ہوگا، کیونکہ صدق حقیقی رکن کا لب لباب اور جوہر ہے، اور سچائی اس کی ہر سطر میں نمایاں ہے۔ جبکہ مقدس جھوٹ کا تصور قرآنی سچائی کے برخلاف ایک دوسری چیز ہے، اصل بات یہ ہے کہ یہودیوں اور عیسائیوں کے یہاں جیسا کہ تاریخ میں ہے صاف صاف ثابت ہوتا ہے، ارکان مذہبی میں ایک رکن "مقدس جھوٹ" بھی تھا، اور ہم کو تعجب ہے کہ مقدس پال حواری اس کو گناہ تو کیا سمجھتا، برا بھی نہیں جانتا تھا، اس بات کو عیسائی عالموں نے خود مقدس پال کے اس کلام سے ثابت کیا ہے کہ اگر میرے جھوٹ کے سبب خدا کی سچائی ظاہر ہوئی اور اس کی بزرگی زیادہ ہوئی تو کس لیے میں گنہگار گنا جاتا ہوں؟ (پال کا خط رومیوں کو، باب ۲ درس ۷) سر سید تاریخی کتابوں سے اس مقدس جھوٹ کا جو عیسائیوں میں رائج تھا، ذکر کرتے ہوئے یہ بھی بتاتے ہیں کہ "کرشچین مینٹالوجی ان فیلڈ" نامی کتاب میں یہ وضاحت کی گئی ہے کہ "کلیسا کا شریف اور راست باز مذہبوشیم جس کی سزا دے تسلیم شدہ سچائی پر پادریوں نے کبھی شبہ نہیں کیا، وہ اس بات کی تصدیق کرتا ہے کہ پیردان افلاطون دینیا غورث کا یہ اصول تھا کہ صدق و پرہیزگاری کی صفات کو ترقی دینے کی غرض سے دھوکہ دینا یا وقت ضرورت جھوٹ کا استعمال کرنا جائز ہی نہیں، بلکہ مستحسن ہے، حضرت عیسیٰ سے بہت پہلے ہی مصر کے یہودی پیردان افلاطون دینیا غورث سے یہ اصول سیکھ چکے تھے جیسا کہ بے شمار تحریروں سے کسی حجت اور اعتراض کے بغیر یہ بات ثابت ہو چکی ہے، عیسائیوں میں یہ غلطی دونوں راستوں سے درانداز ہوئی، چنانچہ ان کے یہاں نامی گرامی اشخاص کی طرف بے شمار کتابوں کو غلط طور پر منسوب کیے جانے سے یہ بات اب کوئی راز نہیں رہی، نوشیم کے بیان کے مطابق صرف دوسری صدی ہی میں بے شمار انجیلیں اور خطوط گھس گئے اور دوسروں کی طرف غلط طریقہ سے منسوب کر دیے گئے، چوتھی صدی میں دینی مقاصد کی ترقی کیلئے دھوکہ اور مقدس جھوٹ پچھلے زمانوں سے بھی بڑھ گیا تھا، کسوں نے یہ لکھا ہے کہ "دین عیسوی کے ابتدائی زمانہ میں مجھے یہ معلوم کر کے رنج ہوا کہ بہت سے لوگ کلام ربانی میں اپنی طرف سے باتیں ملا دیتے

موقع کیلئے ہمارے پاس ایک انوسناک نظیر موجود ہے کہ محمد صاحب نے ماریطہ (سری) از وارج سے جھوٹے وعدے کرنے کو معیوب نہ سمجھا۔" اور چوتھے موقع کی صاحب کا معمول تھا کہ "ترتیب ہمارے وقت (تبوک کی مہم کو مستثنیٰ کر کے) رکھتے تھے، اور کسی سمت غیر کی جانب روانگی کا عزم مشہور کر دیتے تھے، سر سید نے جو وضاحت کی ہے وہ درج ذیل ہے:

میرے موقع کی جو نظیر پیش کی ہے وہ محض غلط ہے، کوئی صحیح روایت اس معاملہ میں نہیں ہے، اور حدیث کی مستبر کتابوں میں اس کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں ہے۔ کیا دے کے اتھو کام اور ضعف ہی سے ادھر کی عمارت کے استحکام اور ضعف کا حال میں کوئی بات قابل اعتبار نہیں ہو سکتی، جب تک کہ اس روایت کی صحت کا جس پر وہ تہ نہ ہو۔

ہمارے وقت غیر سمت کو عام کرنے کی تائید میں بھی کوئی مستبر روایت نہیں ہے، لیکن بھی تسلیم کر لیں تو کیا سر ولیم میں تو انین جنگ سے بھی واقف نہیں ہیں جو اس پر کتہ چینی تاک کہ کسی فریق سے اعلان جنگ نہ ہو جائے اس وقت تک کوئی ایسا کام کرنا جس کو دیا جائے تو اس وقت کوئی ایسا جیلہ کرنا جس سے فریق ثانی مغلوب ہو اور اس سے جنگی منصوبوں کو مخفی رکھنا صداقت کے خلاف نہیں ہے۔" (خطبات ص ۲۰۹)

ت میں "مقدس جھوٹ" کی جستجو کے لیے سر ولیم میور نے جو جانفشانی کی ہے، سر سید کے تے ہوئے فرماتے ہیں کہ تعجب یہ ہے کہ سر ولیم میور اس الزام کو جو عیسائی مذہب کے مذہب اسلام پر عائد کرنا چاہتے ہیں، مقدس جھوٹ کا تو مسلمانوں کو خواب میں بھی



اور باطنی صفات کو رواج دیا، جو اس زمانہ میں عیسائیوں و دین کے تھوڑے کی بدنامی کا سبب بن گیا  
(دور اول کے یہ عیسائی مورخین) اور اول سے آخر تک ان کے سوانح نگار کفر آمیز منفی عقیدہ  
میں خوش فہمی تصعب اور غریب دہی کے حامی تھے، لیکن اس کے باوجود پطرس جواری کے جانشینوں  
نے ایسے لوگوں کو پاک اور مقدس لوگوں کی فہرست میں جگہ دی ہے۔

سر ولیم میور کے لیے یہ مناسب تھا کہ مذکورہ بالا حالات کو دھیان میں رکھتے ہوئے اسلام  
پر مقدس جھوٹ کا الزام لگانے کی بے جا طور پر کوشش نہ فرماتے، اسلام سر تا پا صدق ہے، وہ  
نہایت درجہ کی سچائی اور راست بازی کا دین ہے، اور اسی حیثیت سے اس کو یہ حق ہے کہ  
دوسرے دینوں پر جن میں کسی نہ کسی قدر جھوٹ کی آمیزش پائی جاتی ہے، اپنی فوقیت اور برتری  
کے لیے دعویدار ہو۔ (خطبات ص ۳۱۳)

اختلاف قراءت، بخاری و مسلم کی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: قرآن سات  
قرآن اور بائبل میں  
سمہ فوں پر اترتا ہے، جس طرح آسان ہو پڑھو۔ اختلاف قراءت، نون تجوید قرآن کی ایک  
اصطلاح ہے جس کے سمجھنے میں عیسائی مصنفوں کو سخت دھوکہ ہوا، اور وہ سمجھتے ہیں کہ جس طرح بائبل  
(عہد عتیق اور عہد جدید کی کتابوں) میں اختلاف قراءت ہے، اسی طرح قرآن مجید میں بھی اختلاف قراءت  
ہے، حالانکہ یہ دونوں بالکل مختلف ہیں، اور جو اسباب عہد عتیق اور عہد جدید میں مختلف قراءتوں کے  
پیش آتے ہیں ان میں اور قرآن مجید کی قراءت سبعہ میں زمین و آسمان کا فرق ہے، اگر ہم قرآن مجید کی  
قراءت سبعہ یا اختلاف قراءت کو ان ہی معنوں میں لیں جن معنوں میں عیسائیوں نے لیا ہے تو یہ بات  
واضح طور پر کہی جاسکتی ہے کہ ہم مسلمانوں کے قرآن مجید میں اس قسم کا اختلاف قراءت سرے سے پایا ہی نہیں  
جاتا، مسلمانوں میں اختلاف قراءت کی تمام صورتیں صحیح اور درست ہیں، لیکن بائبل کے اختلاف قراءت کی  
نوعیت بقول روزنڈ مٹس براؤن یہ ہے کہ دو یا زائد مختلف قراءتوں میں سے صرف ایک ہی قراءت صحیح

صرف اس لیے کہ ان کے نئے عقیدوں کو عقلا و کفار (غیر مسیحی فضلاء) گوش دل سے نہیں گئے  
نیلڈ، ص ۸۲ - ۸۰) اسی کتاب میں یہ بھی ہے کہ جب کبھی یہ معلوم ہوتا کہ انجیل کی کوئی بات  
لوگوں کے اغراض کے موافق نہیں ہے تو اس میں ضروری تبدیلیاں اور تحریفات کر لی  
جاتی ہیں۔ ہر طرح کے اور مقدس جھوٹ اور جعل سازیوں جو رائج تھیں، ان کو بہت سے  
(اردیا تھا، (ایضاً ص ۵۲) اسی کتاب میں یہ بھی صراحت کی گئی ہے کہ "اول کی تین  
ہم کو اپنے دین کی صحیح تاریخ کا کچھ علم نہیں، اور جو کچھ علم ہے وہ نہایت خراب اور بگڑے  
مل ہوتا ہے، کیونکہ ان روایتوں اور حکایتوں کے بیان کرنے والے جو اس زمانہ میں  
عقلاء کے قابل نہیں ہیں، محض مقدس جھوٹ اور جعل سازیوں کی وجہ سے مشہور ہیں  
اور ہندوں میں بھی یو سی بیس بشپ قیصر یہ ان سے بھی سبقت لے گیا، وہ خود فخریہ  
بات سے ہمارے دین کی عظمت اور نام آوری بڑھے میں نے بیان کر دیا ہے اور جو  
نات آئی ہو، میں نے سب چھوڑ دیا ہے (ایضاً ص ۶۶) مندرجہ بالا مثالوں کو  
نے مقدس جھوٹ کے بارے میں یہ رائے دی ہے کہ:

عیسائی مورخین کی تحریروں میں ایک عجیب ملاوٹ پائی جاتی ہے، جسمانی خواہش اور  
درمیان غلبہ حاصل کرنے کی مضحکہ خیز کوششیں..... اور انجیل کی بے شرانہ تحریفات  
روم سے کلیسائے روم نے عجیب و غریب پیرو دگیوں اور بدعتوں کا ایک جم غفیر پھیلا  
خلاق کی بنیاد کو کھوکھلا کر دیا، انھوں نے اس مقولہ کی تلقین کی جو مذہب کے الفاظ  
کو دینا اور جھوٹ بولنا جب کہ ان سے مطالب دین تو قی پذیر ہوں، کار ثواب  
نہیں ہے کہ اس بے قیہ اصول نے دروغ گوئیوں اور جعل سازیوں کے چشمے کا دہانہ  
نی ابتداء دین عیسوی کی سر زمین پر طوفان کی طرح چھا گیا، اور جس نے ان فریبوں



کاتب کی عدا تحریفات یا غلطیاں ہوں گی، وہ عہد عتیق اور عہد جدید میں اختلاف  
اسباب بیان کرتے ہیں:

۱۔ اور غلطیاں ۲۰ جن نسخوں سے نقل کیا گیا ہے ان میں پہلے سے سقم اور غلطیوں کا  
سند کے بغیر کاتبوں کی طرف سے متن کی عبارت میں اصلاح کی خواہش (۴) وہ  
اصول مدعا کے لیے تصدق کی گئی ہوں۔

۲۔ قرأت کی مندرجہ بالا صورتوں میں سے کوئی ایک صورت بھی قرآن کے اختلاف  
سے تعلق نہیں رکھتی، قرآن مجید میں اختلاف قرأت کی ایک صورت جو دور اول  
میں کہ لوگوں نے جبنا قرآن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا، مختلف سورتیں یا آیتیں  
دوں کے ٹکڑوں پر یا اور دوسری چیزوں پر بغیر کسی ترتیب کے لکھ لیا کرتے تھے  
سے کار داج تھا، تدریج میں پورا قرآن پڑھا جاتا، قرآن کے حافظ موجود تھے  
یہ وسلم کی ہدایت کے مطابق قرآن کی سورتوں اور آیتوں میں ترتیب طے شدہ  
ہو کر صدیق کے زمانہ خلافت میں تمام صحابہ کی رائے سے حافظوں اور دوسری  
نسرت زید بن ثابت کی نگرانی میں قرآن کو ایک جلسہ میں مرتب کر لیا گیا، اس لیے  
آج میں ادھر ادھر بے ترتیب آیتیں لکھی ہوئی تھیں قرآن کی سورتوں اور آیتوں میں  
بے ترتیبی کا امکان ختم ہو گیا، اور جب حضرت عثمان کے عہد میں زید بن  
قرآن مجید کی نقلیں مسلمانوں میں تقسیم کر دی گئیں تو اختلاف قرأت کی مذکورہ  
ن بھی باقی نہیں رہ گیا۔

۳۔ قرآن عرب کے مختلف قبیلوں میں بھی بعض نقطوں کا تلفظ کئی طرح کیا  
تقریبوں کا مطلب یہ ہے کہ ایسے الفاظ کو مختلف قبیلے اپنے اپنے تلفظ کے

مطابق پڑھ سکتے ہیں، لیکن جہاں تک قرآن مجید کی کتابت کا تعلق ہے، قرآن مجید کی حد تک الفاظ قرآن کے  
تلفظ کا یہ اختلاف بھی قریب قریب معدوم ہو گیا ہے، چنانچہ سر سید احمد خان لکھتے ہیں کہ:

”قریش کے تلفظ کو سند قرار دینے میں کامیابی ہوئی ہے، قریش ہی کے لہجہ اور زبان میں قرآن مجید  
نازل ہوا تھا، اور اسی لہجہ اور زبان میں جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم اس کو پڑھا کرتے تھے  
لیکن چونکہ اس زبان میں بعض حرکت ایسے ہیں جن کا تلفظ دوسرے قبیلوں سے ادا نہیں ہو سکتا تھا

اس سبب سے اس اختلاف سے بالکل بچھا نہیں چھوٹا، مثلاً اگر ہم کہ ایک عجمی اور کسی بدو اور کسی  
تربت یافتہ عرب کو قرآن پڑھے ہوئے سین تو فوراً پہچان لیں گے کہ یہ اختلاف اب بھی موجود ہے  
مگر یہ اختلاف صرف قرآن مجید پڑھنے میں محسوس ہوگا، نہ کہ اس کے املا میں، اور اسی لیے وہ اختلاف  
ضبط تحریر میں نہیں آ سکتا، اس کا اندازہ کرنے کو ان لوگوں سے قرآن مجید کے نسخے کی ضرورت ہے“  
(خطبات ص ۵۳۵)

حاضر و غائب کے صیغوں یا اعراب و ابواب کا اختلاف جو پایا جاتا ہے وہ بھی رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم سے منقول ہے، اور پھر چند ہی جگہوں میں ہے جس سے قرآن مجید کے اصلی مطلب یا احکام میں  
کوئی بنیادی فرق نہیں پڑتا، اور قرآن مجید کے حاشیوں میں ان کو بھی ذکر کیا گیا ہے اور تفسیروں میں ان پر  
پوری بحث موجود ہے، اس لیے:

جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں، ان اختلافات سے قرآن مجید کے اصلی معنی اور مقصد پر کچھ اثر  
نہیں پڑتا، اور جو الزام عیسائیوں پر اپنی کتابوں میں تحریف کرنے کا ہے اس قسم کا الزام مسلمانوں  
پر قرآن کی آیات میں تصرف کرنے اور کمی بیشی کرنے کا یا آیتوں کو چھپا ڈالنے کا عائد نہیں ہو سکتا  
علم ادب کی یہ شاخ جو قرآن مجید کی عبارت پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے اور جس کا نام علم تجوید ہے، اس  
بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں اور علماء نے شرح دیسط سے اس کی شرحیں لکھی ہیں۔ (ابنما ص ۴۳۶)



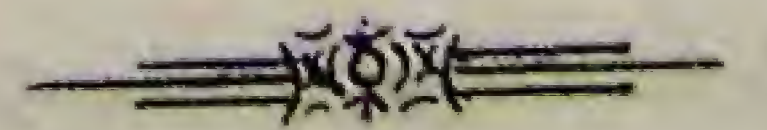
حالات اور موقع و محل کی مناسبت سے احکام شریعت میں تبدیلی انبیائے کرام کے ذریعہ حکم خداوندی ہر زمانہ میں ہوتی رہی ہے، اس تبدیلی کو نسخ کہتے ہیں، حکم اول کو ناسخ کو ناسخ کہا جاتا ہے، فقہائے اسلام کے یہاں ناسخ و منسوخ کے مفہوم میں مزید دی گئی، مثلاً انھوں نے دیکھا کہ قرآن مجید کی ایک آیت میں کسی معاملہ کی نسبت ایک پھر کوئی خاص آیت ان کو ایسی ملی جس سے اس عام حکم میں کسی حالت میں استثناء پایا جاتا ہے اس خیال سے کہ وہ پہلی آیت اپنی عمومیت پر باقی نہیں رہی اس کو منسوخ اور دوسری نسخ قرار دیا، حالانکہ یہ صرف ایک فرضی اصطلاح ہے، اور بقول سر سید احمد خان اپنے مسائل کے استنباط کے طریقوں کو آسان بنانے کے لیے اختیار کیا ہے، مگر درحقیقت قرآن میں ناسخ و منسوخ ہے لازم نہیں آتی۔

کی آیت نسخ اور فقہاء کی اصطلاح ناسخ و منسوخ کو نہ سمجھنے کی وجہ سے عیسائی عالموں نے غلطی کی ہے، اور ان کو صریح مخالفت ہو ہے، جس کا اندازہ درج ذیل جملوں کے

کے دائمی اور کامل اندازے کے بجائے قرآنی آیات محمد کی سمجھ کے مطابق مرتب ہوئی ان کی حکمت عملی یا خواہش کے مناسب ہے، اور آیتوں کا تناقض اس وسیع قول کے ہو گیا کہ کسی پہلی آیت میں کسی پچھلی آیت سے تبدیلی یا ترمیم ہو گئی ہے؟ (گبن)

نسخ کا آسان عقیدہ قرآن میں تسلیم کیا گیا ہے، مگر مسلمان اس اجتماع حدیث میں تطبیق کی کوشش کرتے ہیں، تاہم مجبوراً ان کو اعتراض کرنا پڑا ہے کہ کم از کم دو سو پچیس آیتیں نسخ ہیں؟ (سر سلیم سید)

(باقی)



## ایسا کہاں سے لائیں کہ تجھ سا کہیں جسے؟

از

سید صباح الدین خاں

”یہ مقالہ بہار اردو اکادمی، پٹنہ کے اس سیمینار میں پڑھا گیا جو ۱۳ دسمبر ۱۹۵۷ء میں استاذی المحترم

حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی صد سال سالگرہ کی تقریب منانے کے لیے منعقد ہوا تھا۔“

اس خاکسار سے اگر کوئی یہ پوچھے کہ تم نے اپنی زندگی میں اپنی آنکھوں سے کس انسان کو سب سے بہتر دیکھا، اور کس کو سب سے اچھا مہر قرآنیات، سب سے اچھا مہر حدیث، سب سے اچھا متکلم، سب سے اچھا مودع، سب سے اچھا سیرت نگار اور سب سے اچھا افتخار دار پایا تو میں یہی عرض کروں گا کہ حضرت مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کو۔

کسی کو حق ہے کہ اس سائے سے اخلاص کرے، لیکن اس کے بوجھ اس کی اور اس خاکسار کی رہا ہیں الگ الگ ہوں گی۔

اس خاکسار نے حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی نجی، خانگی، بیرونی، علمی اور روحانی زندگی کے مختلف جلووں کو برسوں تک دیکھا ہے، ان کی تھوڑی سی بھی عکاسی کرنا اپنی کج بیانی کی بنا پر ممکن نہیں پھر بھی لکھنے کو جی چاہتا ہے کہ ان کے چہرہ پر نظر پڑتی تو سنجیدگی و ممانعت کے پھل بکھرے نظر آتے، اس کی سپیدی ایسی تھی جیسے کنول کا دھڑنگ ہو جو ابھی بالکل کھلا نہیں ہے، بلکہ کھلنے والا ہے، اس کے اوپر



عالمی دیتی جیسے کسی صنّاع نے ریشم کے خوبصورت، نرم اور باریک دھاگوں میں اپنی پوری کھائی ہو، آنکھوں کی پلکیں کہتی کہ کسی فسق و فجور کی طرف بھولے سے نہ اٹھی ہوں گی، لب لاشیٰ کسی ناروا بات کے لیے کبھی نہ کھلے ہوں گے، پیشانی کشادہ تو دتھی لیکن دیکھنے والے پر حقیقت منظر کو لب لباب میں دیکھنے کے لیے شاید سجدوں میں ہزار بار تڑپتی رہی ہوگی، لکے تھے، جیسے کسی بار کو اٹھائے ہوئے ہیں، اور اس سے ان کا جسم دب گیا ہے، ان کے من کہتے کہ یہ بار علم کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے، ان کی انگلیاں دیکھ کر بے ساختہ یہ کہنا پڑتا پڑنے کے لیے ہی بنائی گئی ہیں، وہ چلتے تو معلوم ہوتا کہ وزن و وقار ان کے قدموں کو چوم ہے ناول فرماتے تو قلم اٹھاتے وقت ایسا معلوم ہوتا کہ اللہ کی دی ہوئی نعمت کے شکر گناہ میں ڈال رہے ہیں، کھاتے وقت کام و دہن کی ستر پوشی کا خیال رکھتے، کمر سنی پر عینک عینک کی کمائی پسند کرنے میں اپنے حسن ذوق کا ثبوت دیتے، اور جب وہ آنکھوں پر لگاتے یہاں کی وجہ سے خود عینک میں زیبائش پیدا ہو جاتی، لباس آخر آخر وقت تک بہت ہی پاکیزہ زیب تن کرتے، کبھی ان کے جسم پر شکن بھرے یا لگے کپڑے نہیں دیکھے گئے، شیردانی دیتی پہنتے، جیسے وہ ان کے جسم پر ڈھال دی گئی ہو، شیردانی کے کپڑے ہی کی کشتی ناٹوپی کے اور خود صاف باندھتے، تو ایسا معلوم ہوتا کہ اس کی بدولت حسن، متانت اور وقار کا پر رکھ دیا گیا ہے، چٹنہ ہی کے ایک جلسہ میں منرب کے وقت صاف آواز دھونے لگے، کلام آزاد بھی تشریف فرم تھے، جب سید صاحب نے صاف امداد اس کے اندر سے نظر آئی تو مولانا ابوالکلام آزاد نے دیکھ کر فرمایا: اچھا مولانا! آپ نے مذہب اور قومیت کو رکھا ہے، حضرت سید صاحب نے برجستہ جواب دیا: مگر مذہب اوپر ہے، اور یہ، یہ سن کر مولانا ابوالکلام آزاد اور دوسرے لوگ ہنس پڑے، سید صاحب کی سیسا

زندگی کا یہی مسلک رہا، ان کو اپنے آبائی گاؤں سے بھی بڑی محبت رہی، اس کے کوچے ان کے لیے کوچے نہ تھے، بلکہ ادراق مصور تھے، یہاں کی ہر شکل ان کو تصویر نظر آتی، چھٹیوں میں یہاں آتے اور جب جانے لگتے تو دیکھنے والے ان کی آنکھوں کو شکبار پاتے، ان کا آبائی گھر قدیم وضع کا بنا ہوا تھا لیکن اس سے بڑی محبت کرتے اس کے اندر داخل ہوتے تو ان پر وہی کیفیت طاری ہوتی جوشا پنا کو اپنے دہلی دروازہ سے اپنے لال قلم میں داخل ہونے میں ہوتی، موگی، بچپن میں ان کے بڑے بھائی گاؤں کی عورتوں کی اصلاح کی خاطر پردے کی آڑ سے دغظ کہا کرتے، اس موقع پر وہ ان سے مولانا اسماعیل شہید کی تقویۃ الایمان بھی پڑھوایا کرتے تھے، اس کتاب کی افادیت کا اثر ان کے ذہن پر آخر وقت تک چھایا رہا، اپنی ایک تحریر میں لکھتے ہیں کہ "اس کو پڑھ کر جن باتوں نے بڑھاپہ ملی تھی، وہ اپنی جگہ سے ہل نہ سکیں، علم کلام کے ساسی، اشاعرہ اور معتزلہ کے نزاعات، غزالی، رازی اور ابن رشد کے دلائل کے بعد دیگرے نگاہوں سے گذرے، لیکن حضرت مولانا اسماعیل شہید کی تلقین بہر حال اپنی جگہ قائم رہی۔"

دینہ سے نکل کر اپنی ابتدائی تعلیم کے لیے پھلواڑی شریف کی خانقاہ کے مدرسہ میں پہنچے، اپنی آئندہ زندگی میں اس کو اس طرح یاد کرتے رہے، جیسے کوئی دیگر نہیں بلکہ عاشقِ بامراد کو چار کو یاد کرتا ہے، حضرت مولانا شاہ محی الدین مرحوم کے ساتھ ان کا قیام تھا، اور زیرِ درس کتابوں میں شاگردی کی سعادت بھی حاصل کی، اس نسبت پر ہمیشہ ان کو برابر غور رہا، وہ فرماتے کہ ان کا بزرگ گناہ بسم ان کی آنکھوں کے سامنے برابر رہا، ہمیں شاہ سلیمان پھلواڑی سے منطق کے ابتدائی درس بھی پڑھے، ان کی وفات پر معارف میں جو فوج کیا تو انھوں نے ان کے وعظ، نغمہ پر شور، اعتراف سے ان کی برہمی، اہل بیت سے ان کی محبت، ان کے سنجیدہ چٹکلے، ظریفانہ نکتے، ان کی شیریں بیانی وغیرہ کا جس طرح ذکر کیا ہے، اس کو پڑھ کر اس کے ناظرین ایک دلآویز افسانہ کی افسانویت اور تغزل کی موسیقیت کا لطف اٹھائیں گے



ایک برجستہ تقریر سے ایسے مسحور ہوئے کہ غایت محبت میں اپنے سر سے علامہ آثارِ شاگرد کے سر پر باندھ دیا، باندھتے وقت زبان حال سے کہہ رہے تھے کہ اس کو علم کی کلاہ ہر عالم تاب ہونا ہے اور یہ ہو کر رہی خود حضرت سید صاحب اس کے بارے میں کہہ رہے، اور انھوں نے اپنی شاگردی کا حق جس طرح ادا کیا وہ غزل کے تنزل سے کم نہیں رہا۔

مذہب کی طالب علمی کے زمانہ میں لاہور کے رسالہ مخزن (دسمبر ۱۹۱۲ء) میں آنحضرت کے عنوان سے ایک مضمون لکھا، پھر علی گڑھ منتھلی میں مذہب (نومبر ۱۹۱۳ء) اہل اندلس کے اخلاق اور عہدے (نومبر ۱۹۱۳ء) کھلیہ و منہ (اگست ۱۹۱۴ء) طبعیات (اکتوبر ۱۹۱۴ء) کے عنوانات سے جو اسی کے مضامین چھپے تو پھر باب علم اور دوا ہوتا گیا، مولانا شبلی کی نگرانی میں السنۃ میں مضامین لکھنے شروع کیے، طرح طرح کے نئے نئے عنوانات منتخب کیے اپنے علمی دماغ کی زرخیزی اور ذہن کا بلند پروازی کا ثبوت دیا، ان کے علاوہ اور کچھ نہ لکھتے تو ان ہی مضامین کے سبب وہ با عظمت اہل قلم کی صف میں کھڑے کیے جانے کے لائق تصور کیے جاتے، مگر اپنی زندگی میں عام مقالہ نگاروں کی طرح کبھی ان کے مجموعے شائع کرنے کی خواہش ظاہر نہیں کی، اگر وہ شائع کیے جاتے تو کئی جلدوں پر مشتمل ہوتے، اسی طرح جب مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ کچھ دنوں اہلال میں کام کیا تو آپس میں بھی بہت سے مضامین اہلال کے رنگ میں لکھے البتہ میں بھی ان کے مضامین شائع ہوتے رہے، ان کے مجموعے بھی شائع نہیں ہوئے، حالانکہ وہ چاہتے تو یہ آسانی سے شائع ہو سکتے تھے، کیونکہ دائر المصنفین کے قیام میں اس کے پوس کا اعلان ہی کے ماتحت کام کرتا رہا، مگر ان کو یہ خیال رہا کہ ان چیزوں سے بہتر چیزیں ابھی پیش کرنی ہیں، اس لیے اپنے اس ابتدائی دور کی چیزوں کی اشاعت پسند نہیں کی۔

۱۹۱۵ء میں جب اپنے استاد کی وصیت کے مطابق دائر المصنفین آئے اور اس کی میز پر بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے، تو لوگ اپنی چشم بینا سے دیکھتے کہ وہ علم و فن کے تحت طاف بر بٹھا دیے گئے ہیں،

کچھ دن قیام کیا تو اسی زمانہ میں چٹنہ کے ہفتہ وار اخبار النسخ (۲۱ جون ۱۹۱۵ء) جلائی ۱۳۹۴ء) میں ان کا ایک مضمون کیا شائع ہوا کہ اس سے انکی دینی ہوئی مضمون نگاری کی صلاحیت جو ابھری وہ میں داخل ہو گئے، بہار کی محبت، یوپی سوغات میں لے گئے، اس لیے اپنے نام کے بہاری لکھتے رہے، اور گوان کی پوری زندگی یوپی میں گذری، لیکن وہ بہار کو کبھی یہاں کی کوئی قابل قدر شخصیت دنیا سے رخصت ہوئی تو آنسو بہا کر اپنی سوگوار کی یاد میں عبد الغنی صاحب دار ثی، مولانا شاہ بدر الدین صاحب سجادہ نشین پھلواری، مولانا صاحب شاد عظیم آبادی، مسٹر منظر الحق بیرٹر، صلاح الدین خدابخش، سر علی امام، مولانا صاحب پھلواری، مولانا سجاد، حافظ فضل حق آزاد عظیم آبادی، شاہ فیاض، بدالودت وانا پوری پر جو تحریریں تحریریں لکھی ہیں ان کے قلم کے جو اہر دینے کے

ادبوں کے نام ان کا جو پیام ہے، اس سے کسی دلسوزی اور بہار سے شیفنگی کا

آئے اور علامہ شبلی پر ان کی نظر پڑی تو ان کو علم کی موج ہوا یہاں نظر آئی اور یہ کہ علم کی بہار آئی اور اپنے ساتھ علم کی زنجیر بھی لائی رفتہ رفتہ مولانا شبلی پر لگی جیسے افلاطون پر اسطو کی نظر پڑی ہوگی، مولانا شبلی کی افلاطونیت سے، ان کی کتنی رہی، یا یوں کہیے کہ ان کو ایک ساتھی مل گیا، جو جلاب ظلمانی کی بے پلانے لگا، چرخ نور ایمانی سے ان کی خور میں نور پیدا ہونے لگا۔

جو ہر شے دیکھ رہی تھی کہ اس علم کے عالم ناست میں ایک طائر نظر آ رہا ہے جو کہ اس فضا میں چر رہی دھوکا بھی بن جائے، ایک جلد میں اپنے اس شاگرد کی



اور مرصع کا رتاج ان کے سر پر رکھ دیا گیا ہے، ان کے دائیں طرف تلاش و تحقیق کے  
تین طرف محنت و ریاضت کے عصا و علم ہیں، سامنے عالمانہ نکتہ دہی، مورخانہ دیدہ وری  
ننگاہی کی نہر بہشت بہہ رہی ہے، اور ہاں ان کی نظروں کے سامنے علامہ شبلی  
پر جلوہ افروز ہیں، اور شراب علم کا شیشہ و ساغر لیے ساری فضا میں کیفیت میخانہ پیدا  
اپنی نظر و فکر کی رنگارنگی کا جھڑپ بھی ان کے سر پر ڈلے ہوئے ہیں، اور اپنی تحریر کے  
زبان کا کوکہ بھی دکھا رہے ہیں۔

یہ صاحب اپنی میز پر سے اٹھ کر اپنے معاصروں ہم جلیبیوں، ہم نشینوں اور شاگردوں  
کو جاتے تو معلوم ہوتا کہ طہارت، نظافت، شرافت، تمکنت، عظمت، پاکیزگی، سنجیدگی  
سامنے ہے اور فضا میں یہ آواز گونج رہی ہے کہ نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کر کے کئی  
صاف ان کی تحریروں اور کتابوں میں نظر آئیں گے۔

سے ان کی ادارت میں معارف کا نکلنا شروع ہوا، معارف میں ان کے شذرت  
کے اسلوب کی بولچھونی دکھائی دی، شذرات کے معنی سونے کے ٹکڑے ہیں، اور  
ہیں، انھوں نے معلوم نہیں کس کس طرح نظر و فکر، جذبات و احساسات، علم و فن اور  
سونا پگھلایا، ان میں کہیں دل کی دھڑکنیں ہیں، کہیں ان کے سینہ کے  
ہی وہ جس طرح غم منزل بنتی رہی اس کا پرتو بھی ان میں دکھائی دے گا، ان تمام  
تے وقت ان کی کوشش رہتی کہ کہیں سے ان کی بونہ آئے، وہ اپنی تحریروں کو حتی الامکان  
نہیں کرتے ان کو شرافت اخلاق کے موتیوں سے جھلملاتے دیکھنا پسند کرتے، البتہ  
کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف کوئی تحریر دیکھتے تو پھر اس کا جواب لکھنے میں  
اتنا، پھر اس سے ایسی زہریلی تحریر نکل پڑتی جو قبول ان کے مات سمندر کا پانی بھی اس زہر کو

ذائقہ نہیں کر سکتا تھا، عام طور سے ان کے شذرات ان کی تحریر کے ایجاز کے اعلیٰ نمونے بھی ہیں۔  
معارف میں انھوں نے شذرات کے ۱۱۹۲ اور مضامین کے ۱۹۰۰ صفحات لکھے، ان میں  
قرآن مجید اور حدیث، تاریخ، کلام، فقہ، ادب اور شعر و شاعری سب پر مضامین ہیں، قرآنی علوم پر جب  
کوئی مضمون لکھتے تو معلوم ہوتا کہ ان کے علم و فن کے شایہ میں قرآن پاک کی آیتوں کی نہر بہشت بہہ  
رہی ہے، احادیث پر کوئی تحریر قلمبند کرتے تو ظاہر ہوتا کہ اس شایہ میں حدیث کے رموز و نکات کے  
گلکدے دکھائی دے رہے ہیں، کلامی رنگ کی کوئی چیز لکھتے تو ان کے خیالات کے سوسن ویاہیں لکھتے  
نظر آتے، تاریخ کا کوئی موضوع اختیار کرتے تو تحقیق و تدقیق کے سر و شمشاد نظر افروز ہوتے، شعر و ادب  
کچھ لکھنے کی طرف مائل ہوتے تو نکتہ سنجی اور نکتہ دہی کے پھول بکھرے دکھائی دیتے، معاصر مشاہیر کی موت  
پر فوج کرتے تو ان کی سوگداری اور غم ناک کی گھٹائیں چھائی دکھائی دیتیں، کسی کانفرنس کے لیے خطبہ  
لکھتے تو یہ ان کے نظر و فکر کا شیش محل بن جاتا،

دلہنہ خن کے اشاعتی کاموں کے سلسلہ میں اپنی مختصر تصنیف حیات امام مالک شایع کی، یہ ان کی  
اپنی طالب علمی کے زمانہ میں وہ مضامین ہیں جو اندوہ میں لکھے تھے، یہ ان کا کوئی باضابطہ تصنیف نہیں  
بلکہ ایک نامکمل کتاب ہے، لیکن اس کی ایک اب تک جاری ہے، اس میں امام مالک سے جو اپنی عقیدت  
ظاہر کی ہے، اس سے بعض لوگوں کو غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی کہ وہ مالکی ہو گئے ہیں، لیکن آخر وقت تک  
وہ حنفی ہی رہے، یہ ان کی روداداری اور فراخ دلی تھی کہ دوسرے مسلک کے ایسے میں جو خوبیاں تھیں ان کا  
اعتراف برابر کرتے رہے، ان کو امام مالک سے عقیدت اس لیے ہوئی کہ وہ نقیہ مدینۃ الرسول، امام دارالہجرت،  
اور بانی اول فن حدیث تھے، اسی کے ساتھ مسلک حنفی کے علاوہ فقہ کے بقیہ تین مذاہب کے سلسلے ان ہی کی  
شاخیں ہیں، اسی کے ساتھ ان کو امام مالک کی موطا سے بدرجہ غایت عقیدت رہی، اس لیے ان پر ایک  
مضمون لکھنے بیٹھے تو یہ اتنا پھیل گیا کہ پھر ایک کتاب بن گئی۔



۱۹ء میں اپنے استاد مرحوم کی سیرۃ النبویہ جلد اول مرتب کر کے ملک کے سامنے پیش کیا، جس تک اس کا غم رہا کہ اپنے حسن عقیدت کے جو پھیل سینکڑوں چن کدوں سے چن کر لائے گئے تھے ان کو آستانہ نبوت پر وہ خود نہیں چڑھا سکے تھے، لیکن لائق شاگرد نے وطن سے اس کو شایع کر کے آستانہ نبوت پر استاد کی عقیدت کا گلدستہ چڑھایا، اور

مظلوم شام از زندگی خوشی کہ کارے کردم۔

مسودہ پھیل رہا تھا اس لیے اس کی دو جلدیں کر دیں، دوسری جلد کی اشاعت سے پہلے سید صاحب کی مشہور کتاب ارض القرآن کی پہلی جلد انھوں نے پڑنا کے قیام میں لکھی تھی، ارض القرآن کا موضوع بڑا خشک ہے، اس کے لکھے ہوئے ہیں، ان کو دیکھ کر ہمارے وہ ناظرین جو فسانہ آزاد اور فسانہ عجیب کے ہیں ان کا ہاتھ تو اس کتاب کو چھونے کے لیے بھی تیار نہیں ہوگا، یا ایسے ناظرین جو کہ مقدّمہ شعری یا سخندان فارس یا آب حیات پڑھتے ہوں، ان کی نظریں بھی اس کی ادھر طرف اٹل ہو جائیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں، یا ان سے اپنے ذوق رکھنے والے دراق کو اسٹ پٹ کر کے اس کو چھوڑ دیں تو ان سے بھی کوئی شکایت نہیں، یا وہ ناظرین سائنس کی شیوہ بیانی اور شیریں گفتاری سے متاثر ہیں، وہ ان ہی کے شاگرد کی اس بھاری پتھر کچھ کرچم کر چھوڑ دیں تو بھی ان سے کوئی گلہ نہیں، مگر جب کبھی اس کی یا کی فلفل زبانون میں تحقیق کی دیدہ دری، نظر کی پہنائی، فکر کی گہرائی اور محنت کی نون کون سی کتابیں لکھی گئیں تو ارض القرآن کی دونوں جلدیں اس فہرست میں ضرور شامل ہونے کو اپنی اسلامی حیثیت و غیرت کی وجہ سے دکھ تھا کہ جس نے انگریسی، اطالوی اور

انگریز مستشرقین تاریخ عرب قبل از اسلام پر محققان کتابیں لکھ رہے ہیں اور غلط قسم کے نتائج اخذ کر کے لوگوں کو گمراہ کر رہے ہیں، مثلاً تولد کی نے یہ لکھا کہ قرآن میں جن قوموں کا ذکر ہے وہ غیر تاریخی ہیں، رابرٹسن سمٹھ اور ڈکن نے عربوں کے ادعائے نسب سے انکار کیا اور بعض سبک منفر مصنفوں نے جو اُت کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ قرآن کے پہلے کا عرب قرآن کے بعد کے عرب سے ہزار درجہ بہتر تھا، سید صاحب نے اپنی ان دونوں کتابوں میں ان مصنفوں کی تاریخی تحقیقات اور بیسیات کا پردہ چاک کیا اور خود ان ہی کے کارخانوں سے بنے ہوئے ہتھیاروں سے ان کے حلوں کا جواب دیا۔

اس کتاب میں سید صاحب بڑی حد تک ابن خلیفہ دینوری، ابن قتیبہ اور ابن جریر طبری نظر آتے ہیں، جنھوں نے تیسری صدی اور چوتھی صدی ہجری میں یہودی اور ایرانی مورخوں کی اسی قسم کی فتنہ پڑائی کا مقابلہ کیا تھا، کتاب کو شروع سے آخر تک پڑھ جائیے، یہ نہیں معلوم ہوگا کہ کسی عربی مدرسہ کے سند یافتہ کی یہ لکھی ہوئی ہے، بلکہ تحقیق و تحریر دونوں کا انداز وہی ہے جو آج کل بڑی سے بڑی یونیورسٹیوں کے محققوں کا ہوتا ہے، انھوں نے اپنی اس ابتدائی تصنیف میں یہ ظاہر کر دیا تھا کہ تحقیق و تلاش میں پہلے لکھا ن آسانی اور گریز پائی، علم کے دین مظہب میں معصیت ہے، اور پھر تو یہ ہے کہ اس علمی معصیت سے وہ اپنے دامن کو برابر بچاتے رہے۔

اپنی علمی زندگی کا بے پناہ مصروفیتوں کے ساتھ ہندوستان کی ملی اور سیاسی تحریکوں میں بھی برابر حصہ لیے رہے، جن میں ان کی ایمانی حرارت اور ملی غیرت زیادہ کارفرما رہی ہے، ہندوستان میں خلافت تحریک شروع ہوئی تو اس میں اور رہنماؤں کے ساتھ برابر کے شریک رہے، لیکن ان کی اکثر کی نوعیت یہ تھی کہ وہ اپنے قلم سے اس میں علمی اور تاریخی جلا دیتے، اور اس زمانہ میں خلافت عثمانیہ اور خلافت اور ہندوستان کے نام سے جو رسالے لکھے وہ تحقیقی اور تاریخی رنگ کے تھے، مگر اس تحریک میں جہت ہی معاون ثابت ہوئے، اور جب وفد خلافت کے ساتھ لندن گئے اور وہاں سے جو خطوط لکھے



کچھ ایسا طاقت ور انداز بیان اختیار کیا جس کو پڑھتے وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت تک سید صاحب کی علمی سرفرازی اور تحقیقی نظریات پر پہنچ رہی تھی، ان کو قلب بند کرنے میں بھی ان کے قلم کی شگفتگی اور تحریر کی روانگی ان کا پورا ساتھ دے رہی تھی، اس کا مطالعہ کرتے وقت یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ اردو زبان کو ایسا پیرائے بیان مل رہا تھا جس سے اردو سرفرازی یافتہ زبانوں کی طرح اس میں بھی غوامض اور دقائق کو شگفتہ اور سستہ پیرایہ میں پیش کیا جاسکتا ہے، پوری کتاب میں کہیں تو حکیمانہ انداز ہے، کہیں فلسفیانہ رنگ ہے، کہیں تاریخی کوائف ہیں، کہیں منطقیہ مباحث ہیں، لیکن شردنا سے آخر تک ان کے قلم کی نکلا ریاں اور تحریر کی معجز طرازیں اپنی جگہ پر قائم رہتی ہیں اور اس کو پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جدید ذہن کو جن چیزوں کی تلاش ہے وہ سب اس کتاب کے اوراق میں مل رہی ہیں، اور خیالات کے انوار عکس بہشتی بن کر دلوں کے اندر روحانی جلوس کی شکل میں چلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، اس کتاب کی ترتیب، واقعات کی تفتیش و تلاش اور مسائل و نظریات کا بحث و تحقیق میں جو محنت و کاوش اور دیدہ ریزی کی گئی ہے اس سے سید صاحب کا علمی پایہ بہت بلند ہوا، اس میں کہیں ابن سینا، کہیں ابن رشد، کہیں ابن تیمیہ، کہیں ابن مسکویہ، کہیں مولانا رومی، کہیں شاہ ولی اللہ اور کہیں ارسطو اور افلاطون کی کتابوں کی ورق گردانی کرتے نظر آتے ہیں، لیکن اپنی ساری فکری اور نظری بحثوں کی اساس قرآن مجید اور احادیث پر رکھی ہے۔

وہ ۱۹۲۵ء میں دند حجاز کے صدر بن کر ابن سعود اور شریف حسین میں مصالحت کرنے کیلئے گئے، لیکن کامیابی نہ ہو سکی، ندوہ کے کاموں میں بھی مشغول رہے، لیکن اس سال ان کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی وہ تصنیف ہے جو خطبات مدراس کے نام سے مشہور ہے، یہ ان کے آٹھ خطبات کا مجموعہ ہے، اس وقت تک سیرت نبوی پر ان کا بڑا گہرا مطالعہ ہو چکا تھا، جس سے اس کے سارے پہلوؤں کے نہ صرف رمز شناس بلکہ عارف ہو گئے تھے، اس لیے جب ان خطبات کو لکھنے

سے شایع ہوئے ہیں، ان کو اب بھی کوئی پڑھے گا تو ان سے ان کی گہری سیاسی نظر کے حالات سے ان کے مضطربانہ جذبات اور بے قرارانہ احساسات کا اندازہ ہوگا۔  
تھے تو ان کے استاد کی سیرۃ النبیؐ کی جلد دوم شایع ہوئی، سیرۃ النبیؐ کی پہلی جلد میں سید صاحب کے مسودہ میں کسی قسم کی ترمیم کرنا پسند نہیں کیا تھا، لیکن جب یہ بار بار پھینے لگی تو سید صاحب و احترام کے ساتھ ہمت کر کے اس میں کہیں کہیں ترمیم و اضافہ کرنے کی کوشش کی کہ جہاں کہیں کوئی اضافہ کیا تو اس کو ہلالین میں درج کیا۔

میں تھے کہ ان کی کتاب سیرت عائشہ شایع ہوئی، مولانا شبلی کا اصرار تھا کہ وہی میں ان کی اور نو لیسٹیں تھیں اس لیے انھوں نے استاد محترم کو اس کتاب کے لکھنے کیلئے مولانا شبلیؒ نے ان کو یہ لکھ کر جواب دیا کہ ان کا قلم ادب شناس نہیں دمسکائی شبلیؒ نہ ہی سے یہ کتاب لکھنے کا اصرار کیا، یہ مولانا شبلیؒ کی بہت بڑی تحسین تھی، سید صاحب نے قلم کی ایسی ادب شناسی کا ثبوت دیا ہے، پوری کتاب میں ادب و احترام بچھا رہا ہے۔  
ملت قلم کو جو جوتی نظر آتی ہے، وقار ہر سطر میں تسلیم خم کیے ہوئے ہے۔

کی تحریک اور ترک مولات کا تھا، ہندوستان کے اندر بڑا انتشار پھیلا ہوا تھا، ہندی اپنی انتہا پر تھی، اسی کے ساتھ ہندو مسلمان کی محبت، یگانگت اور حب الوطنی دواں تھا، سید صاحب سیاسی جلسوں کی صداست کے لیے بلائے جاتے، اس کیلئے تھے، لیکن سیرۃ النبیؐ کی تدوین میں بھی مشغول رہے، ۱۹۲۴ء میں ان کی سیرۃ النبیؐ جلد دوم منظرِ مولانا عبد الباقی ندوی کے لکھے ہوئے ہیں، بقیہ سب سید صاحب کے زرات ہے، یہ کوئی دلاویز موضوع نہیں بلکہ خشک، شکل اور رنگ کا ہے، اس کے بغیر ل اور ابہام کے پیدا ہونے کا خیال تھا، لیکن ان کو پیش کرنے میں سید صاحب نے



ایسا ہی ہے جیسا ملکہ ایلمزبٹھ کی سوانح میں رینالڈس کا حوالہ دینا ہے۔

۱۹۳۴ء میں ایک یورپین اہل قلم نے لکھا تھا کہ مسلمان (وسطی) گاڑی کے قلی تھے اس کا ایک مدلل جواب دیا، پھر مسلمان عورتوں کے حقوق کے عنوان سے ایک طویل مضمون لکھا جس میں بتایا کہ عورتوں کے ساتھ جتنی بے انصافیاں تھیں ان سب کا خاتمہ آخری ربانی پیغام اور تکمیل دین نے کیا اور ان کے واجب حقوق دے کر ان کا درجہ بلند کیا۔

اسی کے ساتھ ہندوستان کے مختلف گوشوں کا سفر بھی کرتے رہے ۱۹۲۶ء کے وسط اپریل میں انجمن حمایت اسلام لاہور کی دعوت پر عہد رسالت میں اشاعت اسلام پر تقریر کی، پھر مجلس اعلیٰ کی صدارت کے لیے ترچنپلی تشریف لے گئے، پھر ندوہ کا ایک اجلاس بھاؤ پور میں ہوا تو نواب صاحب بھاؤ پور سے پندرہ ہزار کی رقم منظور کرائی، جمعیۃ العلماء کے ایک جلسہ کی صدارت کے لیے پشاور بھی گئے، پھر حیرت ہوتی ہے کہ ریل کی پیہم مسافرت کے باوجود ان کے قلم کا مسافر بھی برابر رواں دواں رہا، محارث میں ان کی قلمی سرگرمیاں جاری رہیں، سیرۃ النبیؐ کی تدریس کا سلسلہ بھی قائم رہا، پھر ٹی کاموں میں اپنے قلم کے ذریعہ سے اپنی ملی حیرت کو بھی بدلتے بدلتے رہے

۱۹۲۸-۲۹ء میں ساروا ایکٹ کے خلاف سخت علمی جنگ کی، اور اپنے مضامین سے برابر یہ ظاہر کرتے رہے کہ کسی غیر اسلامی حکومت کو مسلمانوں کے سلاح و طلاق کے سلسلہ میں قانون بنانے کا حق نہیں، اور یہ صدا شاید پہلی بار اٹھائی کہ اگر آسمان کو دیکھ کر موسم کے انقلاب کا پیشین گوئی کی جاسکتی ہے تو موجودہ حالات کو دیکھ کر مجھ کو یقین ہے کہ اگر مسلمانوں نے اپنے مذہبی حقوق کی ادائیگی کی تدبیر نہیں کی تو ان کی ممتاز ہستی اس ملک میں باقی نہیں رہ سکتی۔

۱۹۲۹ء کے مارچ میں ہندوستانی اکیڈمی کی دعوت پر الہ آباد جا کر عرب و ہند کے تعلقات پر لکچر دے دیے، جن میں ہندو مسلمان دونوں کو وہ زریں عہد یاد دلایا جو دونوں کو بین الاقوامی

تویہ کتاب ان کے مطالعہ کا عطر مجروحہ بن گئی اور شاید اس کو لکھتے وقت ان کو یہ یاد دہانی قوت بلکہ یہ ذاتی طاقت ان سے یہ لکھوا رہی ہے، انداز بیان کے مینا ترین کتابوں کی فہرست تیار کی جائے تو اس میں یہ کتاب ضرور شامل کی جائے گی، یہ سی ایک تصنیف ہے، لیکن جس انداز بیان اور انشائیہ وازانہ خوبیوں کے ساتھ یہ تمیازی وصف ہے، اس کو پڑھتے وقت بڑے سے بڑا انشا پر واز بھی یہ محسوس انشا پر وازی کی قوس ترخ نظر آ رہی ہے، کہیں اس کی مہتابی چھٹکی ہوئی ہے، ہمہ رہی ہے، کہیں زبان قلم کو چوم رہی ہے، کہیں زور بیان صاحبقرانی دکھا رہا ہے، دکھائی دے رہا ہے، ان خرمیوں کی بدولت پوری کتاب میں نبوت کا چمنستان رسالت کے پھولوں کی روشنی ہوئی ہے جو روح کو معطر معطر کرتی رہتی ہے۔ یوں کے ساتھ سیاسی مشغولیتیں بھی رہیں، ملک میں اس سال جمعیۃ العلماء کا جو کث بھی کی، اسی سال ہندو مسلمان کے تعلقات کی نسبت دہلی میں مجلس خلافت مانوں کے نقطہ نظر کو بڑی وضاحت کے ساتھ پیش کیا، اس سے فراغت کے ساتھ حجاز گئے، اس کے ممبر مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی اور شعیب قریشی رخصتمر ہوا تو اس کے نائب رئیس منتخب ہوئے اور صدر محترم کی غیر حاضری میں حجاز کے کتب خانہ کی سیر بھی کی اور محارث کے کئی نمبروں میں اس عنوان سے ہوا، وہاں سے واپسی کے بعد بعض مستشرقین کے خلاف قلمی جہاد میں مصروف ہو کر مارگو لیتھ سے زبردست علمی معرکہ بھی کیا، جو واقعی کا بڑا قائل تھا، لیکن کے محارث میں متعدد مضامین لکھ کر یہ ثابت کیا کہ واقعی کی حیثیت ایک ہے، اور اس کا شمار معتبر مورخین میں نہیں اتارنا سیر میں اس کا حوالہ دینا



اس کتاب میں پڑھی جاسکتی ہیں، جہاز رانی کے سلسلہ میں عربوں نے جو چھوٹے چھوٹے رسائل لکھے ہیں ان کی بھی نشاندہی کی گئی ہے۔

ان تصنیفی سرگرمیوں کے ساتھ سعادت میں مضامین کے ذریعہ ان کا قلمی جہاد بھی رہا، اگرچہ انہیں اخبارات میں واقعہ کر بلا پر ایک نہایت قابل اعتراض مضمون نکلا تو سید صاحب نے اس کے خلاف احتجاج کیا، پنجاب یونیورسٹی کے نصاب میں ڈاکٹر وائل کی کتاب تاریخ اقوام اسلامیہ اور ڈاکٹر نکلسن کی تاریخ ادبیات عربی داخل ہوئی تو انہوں نے وہاں کے ارباب علم کو اس کی طرف توجہ دلائی، ان دونوں کتابوں میں اسلام پیغمبر اسلام اور صحابہ کرام کے متعلق نہایت گمراہ کن نظریات اور خواہشات ہیں، جن کو ایک مسلمان سنا بھی گوارا نہیں کرتا، اس احتجاج پر یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی سے نکال دی گئی، اسی طرح جب رسالہ نگار لکھنؤ نے مذہب پر دلائل و مضامین لکھے تو اس کے خلاف بھی آواز بلند کی، جس کے بعد ایڈیٹر نگار کو توبہ نامہ لکھنا پڑا۔

۱۹۳۲ء میں ان کی کتاب سیرۃ النبیؐ جلد چہارم شایع ہوئی، یہ ۸۸۸ صفحات پر مشتمل ہے یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ سید صاحب کے قلم کی تیز روی اور سبک خوئی کسی طور پر کم ہوتی نظر نہیں آتی تھی، اس وقت ان کی عمر ۵۲ سال ہو چکی تھی، لیکن قلم پہلے سے زیادہ جوان اور رعنا ہو گیا تھا، اس لیے کہ طر عشق ہم را است وہم خود منزل است۔

اس عشق میں منزل تک پہنچنے میں اپنی ساری عمر گزار دی، اس کے ٹامٹلی پر توبہ لکھا ہے کہ یہ منصب نبوت پر مشتمل ہے، لیکن اس میں پیغمبر اسلام کی بعثت کے وقت دنیا اور عرب کی مذہبی و اخلاقی حالت، تبلیغ نبوت کے اصول اور اس کی کامیابی کے اسباب رسول اللہؐ کے پیغمبرانہ کام کی تفصیل بتائی گئی ہے، اور ان کے بعد اسلام کے عقائد یعنی ایمان کے مختلف پہلو، برزخ، قیامت، جزاء، سزا، دوزخ، جنت، قضا، قدر پر مباحث ہیں، یہ مباحث بڑے نازک ہیں، اس خازن

گوناگون تعلقات کے رشتہ میں جکڑے ہوئے تھا، اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ہندوستان درمیان تجارتی تعلقات کا دجلہ، علمی تعلقات کا، خرات اور مذہبی تعلقات کی گنگا بہتی تھی، یہ کتاب ہندو مسلمان کے خوشگوار تعلقات پیدا کرنے کا ایک موثر ذریعہ ہے جو یہ سبق پڑھایا ہے کہ مسلمان ہندوؤں کو کافر سمجھتے تھے، ان کو تلوار کے زور سے مارتے تھے، ان سے جو یہ وصول کرتے تھے، ان کی عبادت گاہوں کو منہدم کرتے تھے، اس کتاب میں ہوگا اور خدا جانے اس کے سہارے سے کتنی اور کتابیں تیار ہو گئیں۔ سید صاحب وقت اور قلم دونوں کے اہل پر اس طرح سوار رہے کہ کبھی ان کو وقت سستی کی شکایت نہیں ہوئی، وقت اور قلم دونوں ان کے قابو میں رہے، عرب و ان کی ترتیب کے دو سال کے بعد ان کی کتاب عربوں کی جہاز رانی شایع ہوئی، یہ نام کی سرپرستی میں جو چار خطبے دیے گئے ان ہی کا مجموعہ ہے، اس میں پہلے لغات عرب اور ان کی بحری واقفیت اور ان کی جہاز رانی کا ثبوت دیا گیا ہے، اسلام کے شروع دور کے علاوہ، فاطمیین مصر اور بنی امیہ اندلس کے زمانہ میں جو بحری لڑائیاں ہوئیں ان کی تفصیلات کے ساتھ مغربی ہند کی بندرگاہوں کے علاوہ افریقہ کے ساحل یعنی بحر روم کے ساحلی ملکوں رسی، اسپین، مصر اور شمالی افریقہ میں عربوں کی جہاز رانی اور ان کے کامیابی کے ساتھ بحر ہندی اور فن جہاز رانی میں عربوں کی علمی سرگرمیوں ان کے شائعات، سمندروں کے بارے میں ان کے علم، ان کی پیمائش، ان کی کتابوں میں ٹائٹ ہائیں، میل کے نشانات، جہازانوں کے رہنما ستاروں، سمندری ہواؤں کی نمائندگی کی جاتی تھی، ان کے ایجاد کردہ فلکی آلات، جہاز رانی کے کارخانوں، مصنوعی دے ہوئے جہازوں کے نکالنے، جہاز کے ساز و سامان کی پوری تفصیلات وغیرہ



لیکن ان کے لکھنے میں سید صاحب نے اپنی محتاط طبیعت کی وجہ سے کسی خاص نہیں کی ہے، بلکہ اس کے لکھنے میں ہر موقع پر قرآن پاک سے استناد کو سب سے آگے رکھا ہے پورا فائدہ اٹھایا، مناظرانہ پہلو سے احتراز کیا ہے، اور پھر اسلام کا موازنہ دوسرے غرض سے کیا ہے کہ اسلام کی تکمیلی شان نمایاں ہو، یہ سارے مباحث بالکل نئے سید صاحب نے ان کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے بیسویں صدی کا ذہن جس زبان اسلوباً لکھا ہے وہی پیرایہ اختیار کر کے اس کو مطمئن کیا۔

اس کی تدوین کے ساتھ ان کی اور قلمی سرگرمیاں بھی جاری رہیں، مارچ ۱۹۳۳ء میں علی گڑھ کی انجمن اردو کے مغلّی کی دعوت پر ہندوستان میں ہندوستانی پر ایک خطبہ دیا، والوں سے بتایا کہ اردو کا نام دراصل ہندوستانی تھا، انگریزوں کے آنے سے بہت پہلے یہ زبان اسکا نام سے پکاری جاتی تھی، اس لیے اگر اردو کے بجائے ہندوستانی تو بہت سے لسانی قبیضے دور ہو جائیں، پھر وہیں طبیبہ کالج کے ہال میں اسلامی طب تقریر کی، پھر اپریل ۱۹۳۳ء میں ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے پہلے سالانہ جلسے کے لیے لاہور تشریف لے گئے، اس کی عمارت ڈاکٹر اقبال نے کی، اس میں انھوں نے پیش کیا، جس کا عنوان لاہور کا ایک ہندس خاندان، جس نے لال قلعہ اور تاج محل بنایا تھا، ملوثوں سے یہ ثابت کیا کہ تاج محل اور لال قلعہ کے معمار حقیقت، استاد احمد معمار ہے، جو ہندو ہیئت اور ریاضیات کا بہت بڑا عالم تھا، اس انکشاف کے بعد جو تاج محل کے کاریگروں اور معماروں سے متعلق مشہور تھے بے سرو پا ہو کر رہ گئے، ۱۹۳۳ء میں جنوبی ہند میں سیرۃ النبی پر مختلف تقریریں کیں، اور اسی سال نظامت کے لیے ضابطہ جغایات قتل و قصاص کی ترتیب دی، ان چیزوں کے ذکر کرنے کا

مقصود یہ ہے کہ سید صاحب کے ذوق کی جامعیت اور کاملیت کا اندازہ ہو، ان میں کیسی رنگارنگی اور بولبولی تھی۔

اسی سال ان کی مشہور و معروف تصنیف ”خیام“ شائع ہوئی، اس کتاب کی ترتیب میں انھوں نے سین کی تحقیق اور طبیعت، واقعات کی تلاش و بغیش، مآخذوں اور سندوں کے حوالوں اور خیام کی فلسفیانہ تصانیف کی جستجو میں جو فکر اور کادش کی ہے وہ ایک اہم علمی کارنامہ ہے، اس کتاب کی اشاعت سے اہل یورپ کے اس خیال کی بالکل تردید ہو گئی کہ خیام ایک عیاش، بے ست، رند لالہ بالی تھا، جو ہمتن شاہ و شراب میں غرق رہتا تھا اور جس کے لیے زندگی زندگی پریش پرستی کے سوا کچھ نہ تھی، اس کتاب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا ایک بڑا فلسفی، ہیئت و نجوم و ریاضیات کا بہت بڑا عالم اور فلسفی قسم کا صوفی تھا، مذہبی حیثیت سے ایک دیندار مسلمان تھا، اور مذہبی علوم میں پوری دستگاہ رکھتا تھا، اس کی زندگی زاہدانہ تھی، اس کتاب کی اشاعت کے بعد اہل نظر نے یہ تسلیم کیا کہ اس میں جو کچھ لکھ دیا گیا اس پر کوئی مستشرق یا مغربی عالم اضافہ نہ کر سکے گا۔

اسی سال وہ نادر شاہ افغانستان کی طرف سے ایک علمی تعلیمی دعوت پر ڈاکٹر علامہ محمد اقبال سر اس مسعود وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی کے ساتھ افغانستان گئے، اور وہاں کے تراجم اور تالیف کے ادارہ کو وسیع کرنے کے سلسلہ میں مفید مشورے دیے، اس سفر میں علامہ محمد اقبال اور حضرت سید صاحب ایک دوسرے سے جس طرح متاثر ہوئے وہ اس برصغیر کی علمی اور ادبی تاریخ کا بہت ہی روزمانی اور دلکش باب ہے،

اس سفر کے سلسلہ میں سید صاحب نے سفرنامہ افغانستان بھی مرتب کیا، جو علمی ادبی، تاریخی، اور معلوماتی لحاظ سے ایک مستقل تصنیف بن گیا اس میں وہ ابن بطوطہ کے ساتھ الیہ زید سیرانی بھی نظر آتے ہیں۔



تو معلوم ہوتا ہے کہ تفسیر میں اردو زبان کا خوان نہایت بچھا رہے ہیں، اسی طرح احادیث کا ذکر کے ان پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں، تو معلوم ہوتا ہے کہ اب تک محدثوں کے جو خیالات اور جذبات دبے ہوئے تھے ان کی تحریروں میں ابھر رہے ہیں، ان موضوعات پر نقباء میں بڑا اختلاف رہا ہے، ان رشتہ گزار گزادہ ہوں کو بھی سید صاحب نے جس طرح طے کیا ہے اور اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا ہے اس سے بڑے بڑے متقشف نقباء کو بھی اختلاف نہیں ہوا ہے، اور ان کے لکھنے میں جو کلامی رنگ پیدا کر دیا ہے، اس سے بڑا بڑا متکلم بھی لطف اندوز ہو سکتا ہے،

اکتوبر ۱۹۳۵ء میں اردو ہندی کا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا، تو اس کے روز افزوں جھگڑوں سے ان کو بہت دکھ پہونچا، معارف کے شذرات کے ذریعہ سے ان دردمندانہ خیالات کا اظہار کیا کہ ہندی اردو دونوں کے لیے الگ الگ ترقی کی راہیں کھلی رہنا چاہئیں نہ اردو ہندی کو مٹا سکتی ہے نہ ہندی اردو کو، دونوں اپنی اپنی راہ چلتی رہیں گی، انھوں نے یہی خیالات علی گڑھ میں آل انڈیا کانفرنس میں ظاہر کیے جو اکتوبر ۱۹۳۶ء میں ہوئی، اسی زمانہ میں یہودیوں اور انگریزوں کی سازش سے فلسطین کا جو نقشہ بننے کو تھا، اس سے ہندوستان کے مسلمانوں میں بھی بڑا سیاسی ابال اور مذہبی جوش پیدا ہوا، سید صاحب نے بھی فلسطین کے مسئلہ میں اپنی آواز بلند کی اور مولانا شوکت علی اور مفتی کفایت اللہ کے اصرار پر ۱۹۳۶ء کی آل انڈیا فلسطین کانفرنس کی صدارت کی، اس میں ان کا خطبہ نہ صرف سیاسی تھا بلکہ علمی تاریخی اور مذہبی رنگ بھی لیے تھا، جس کی وجہ سے یہ پورے عالم اسلام میں مشہور ہوا۔

جنوری ۱۹۳۷ء میں لکھنؤ کی نمائش گاہ میں ہندوستانی اکیڈمی کی ایک کانفرنس ہوئی، اس اکیڈمی کا مقصد ہندوستان کو ادب کی راہ سے ایک کرنا تھا، اسی لیے اس نے اردو اور ہندی نام کے بجائے اپنا نام ہندوستانی اکیڈمی رکھا تھا، مگر اس کانفرنس میں اردو اور ہندی کے دو خیمے علیحدہ علیحدہ کر دیے گئے، ایک کے ادیب نے دوسرے کی صورت تک نہ دیکھی، اس سے سید صاحب

سفر کے بعد اراکین کے گوشہ عافیت میں آکر تصنیف و تالیف میں لگ جاتے کی نظریں ان کی طرف اٹھی رہیں، اور ان کو اپنے یہاں مدعو کر کے اپنی عزت و شرف میں جامعہ ملیہ میں ڈاکٹر بہجت راہی تو سیعی خطبات دینے اور خطبوں کے جلسوں کی صدارت سید صاحب نے ہی کی، پھر جون ۱۹۳۷ء میں شہاب سید عبدالعزیز کی دعوت پر عربی مدارس کے نصاب کی ترتیب کے لیے اسی سال دسمبر ۱۹۳۷ء میں معارف میں یہ تجویز پیش کی کہ مسلمانوں نے دینی، علمی، تمدنی حیثیت سے ترقی دی ہے، اس کی مفصل تاریخ لکھی جائے گا خاکہ پیش کیا، اور یہ کام اراکین میں شروع کر دیا، جنوری ۱۹۳۸ء میں دعوت پر اس کی طوائف جو بی میں شریک ہوئے تو وہاں ڈاکٹر اقبال کے ساتھ عاکر تیار کیا، پھر اسی سال حیدرآباد کے ضابطہ نو صدارت پر نظر ثانی کیلئے

۱۹۳۸ء اور سرگرمیوں کے باوجود اسی سال ۱۹۳۸ء میں سیرۃ النبیؐ کی جلد پنجم کی عبادات ہے، یعنی اسلام میں عبادت کی حقیقت کیا ہے اور اس کے اقامت و صلوات و حکمت رکھی گئی ہے، ان ہی چیزوں کی تشریح اس جلد میں کی گئی ہے اور حج کے ابواب بھی ہیں، یہ موضوعات بھی نئے نہیں ہیں، لیکن ان باب ہے اس کا اندازہ کچھ ایسا نیا ہے کہ اس میں سید صاحب مفسر محدث، تھے ہیں، کلام پاک کی چھوٹی سی چھوٹی آیتوں کا بھی ذکر کرتے ہیں، تودہ انکی ڈی دکھائی دیتی ہیں اور جب لمبی آیتیں نقل کرتے ہیں تودہ اپنی تحریروں کو نظر آتے ہیں، وہ جب مفسر بن کر اس کی تشریح بلحاظ طریقہ پر کرتے ہیں،



ان کو یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید ہندو مسلمانوں کے دل ایک دوسرے سے  
 اس کا اظہار انھوں نے فردوسی سلسلہ کے معارف میں بھی کیا، مارچ ۱۹۳۷ء  
 جوبلی علی گڑھ میں ہوئی تو اس کے شعبہ علوم و فنون اسلامی کی صدارت کی،  
 لیے اپنا ایک مقالہ عرب و امریکہ کے عنوان سے پیش کیا، اور اس میں یہ  
 راجہا زراں امریکہ پہنچ چکے تھے، کیونکہ ان کو زمین کی گولائی اور اس کے  
 تھا، اسی لیے ماورائے ظلمات کی تہ تک پہنچنے کی انھوں نے کوشش کی،  
 دیا مندر کے نام سے جبرق تعلیم شروع ہوئی تو اس میں اردو پڑھانے کا  
 مسلمانوں میں بھان پیدا ہوا تو سید صاحب نے بھی اس کے خلاف احتجاج  
 یہ اعلان کیا کہ مخالفت اور دشمنی کی اسپرٹ سے نہیں بلکہ اپنے صحیح حق کو حاصل  
 ان کو باقی رکھنے کے لیے اردو زبان سے قطع نظر کرنا ہمارے لیے قطعاً محال  
 فی سیرۃ النبیؐ کی چھٹی جلد شائع ہوئی جس کی ضخامت ۸۸۸ صفحے ہے اس وقت  
 مال کی ہو چکی تھی، مگر اس کتاب کی ضخامت اس کے اندر قلم کی روانی، تحریر  
 درانہ اور دیدہ و روانہ مباحث سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی تصنیفی زندگی  
 طرح رعنائی اور دلآویزی قائم اور برقرار تھی، اندازہ تحریر یہ بتاتا ہے کہ  
 اور تموج باقی تھا، اور پھر اس تلامذہ و تلموز کے اندر سے ادب انشاء  
 دلتے نظر آتے، طرز ادب میں فکر کی گہرائی کے ساتھ گیرائی بھی ہے، قلم میں  
 اور بھی زیادہ بڑھی ہوئی دکھائی دیتی ہے، اس جلد میں اسلام میں اخلاق  
 زور دیا گیا ہے کہ تعلیم محمدؐ نے اخلاق کی اہمیت کو عبادات سے زیادہ  
 حیثیت دے کر جو بھی بات کہی گئی ہے اس کی تائید کے لیے قرآن کی آیتیں

اور حدیثیں پیش کر دی گئی ہیں اور وہ اس لیے خشک نہیں ہونے پائی ہیں کہ رسول اللہؐ کی عملی زندگی کے  
 واقعات اس کے ساتھ اس طرح پیش کر دیے گئے ہیں کہ شروع سے آخر تک کتاب پڑھتے وقت  
 یہ نہیں محسوس ہوتا ہے کہ ہم پند و معظمت کی کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں بلکہ لذیذ حکایتوں کی ایک کتاب  
 سے لذت آشنا ہو رہے ہیں، یہ نہ صرف مسلمانوں کے خیبر امت ہونے کے لیے ایک دستور حیات  
 ہے، بلکہ اسلام کا رب العالمین ہے، رب المسلمین ہی نہیں اور اس کے رسول بھی رحمۃ المسلمین  
 ہونے کے بجائے رحمۃ للعالمین ہیں، اس لیے مسلمانوں کے رب سے جو تعلیمات ملی ہیں وہ انسانیت  
 کا پیام رحمت اور انسانوں کے لیے نصاب زندگی ہیں اور ان ہی کو حاصل کر کے دنیا کی زندگی کے  
 موتی ہیرے اور لعل، سیرت کے یاقوت اور عقیق، کردار کے نیلم اور پھر ارج اور لا جو رد سے جگمگائی جا سکتی  
 سیرۃ النبیؐ جلد ششم کی اشاعت کے بعد سید صاحب کا یہ سلسلہ الذہب یہیں آکر ختم ہو جاتا ہے  
 آگے چل کر ان کے نام سے جلد ہفتم بھی شائع ہوئی، مگر وہ ان کی ایک نامکمل اور ادھوری تصنیف  
 ہے، وہ اپنی جلد ششم کے بعد اسلام میں معاملات اور سیاسیات کی جو تعلیمات دی گئی ہیں ان پر  
 وہ ایک مستقل جلد لکھنا چاہتے تھے، لیکن ان کی نجی اور عملی زندگی میں بعض اسباب کی بنا پر کچھ ایسا  
 انتشار پیدا ہو گیا کہ وہ اس کو مکمل نہ کر سکے، جو چند ابواب لکھے ہیں ان ہی کو جمع کر کے شائع کر دیا گیا ہے  
 اس میں پہلے قوامیات کے عنوان سے ایک مقدمہ ہے، پھر یہ عنوانات ہیں: (۱) اسلام میں حکومت  
 کی اہمیت اور حیثیت (۲) عہد نبویؐ میں نظام حکومت (۳) سلطنت اور دین کا تعلق اور اہمیت  
 کی بحث (۵) قوت عالمہ یا قوت آلہ (۶) حاکم حقیقی صرف اللہ تعالیٰ ہے، ان چند ابواب سے  
 سید صاحب کے اسلامی سیاست کے افکار کا اندازہ ہو جاتا ہے، سیاست کی اسلامی روح کو  
 جس پر زور موثر اور خوبصورت انداز میں قلم بند کیا ہے وہ موجودہ دور کے مسلم حکمرانوں کے لیے  
 مشعل ہدایت ہے، لکھتے ہیں:



کریا سی مفکرین کی نظریں حکومت کے ظاہری اشکال کے گور کہ دھندوں میں اچھ کر  
 اسلام کی نظر اس کی حقیقت پر ہے، اس کے نزدیک حکومت کی ظاہری شکل، یعنی  
 ارباب شوریٰ کی ترتیب و تسخیر، ان کے فرائض و حقوق، ان کے انتخاب و اظہار  
 دیگر متعلقہ مسائل اہمیت کے قابل نہیں، اصل چیز حکومت کے امیر و رئیس اور اس کے  
 طریقہ ہے۔

علمی زندگی کا اصلی راس المال بھی سیرۃ النبی کی جلدیں ہیں، یہ لکھنے میں تامل  
 اسحاق اور ابن ہشام سے بہت آگے ہیں، ان سیرت نگاروں نے زیادہ تر  
 پر زور دیا ہے، حضرت سید صاحبؑ اپنی پانچوں جلدوں میں رسول اللہ صلی اللہ  
 انداز میں پیش کیا ہے وہ سیرۃ النبیؐ کے لیے ایک بالکل نئی چیز تھی، ایسے بحث  
 میں قلمبند کیے گئے، ان میں جب کبھی وہ قرآن مجید کی آیتوں کے رموز و نکات  
 امام رازی اور امام ابن تیمیہ کی روح حلول کر جاتی ہے، اور کبھی ان کی بعض گفتگوں  
 اللہ کی نگاہ ان میں پیدا ہو جاتی ہے اور کبھی حدیث کی روایت و روایت کے  
 ابن جریر عسقلانی نمودار ہو جاتے ہیں، اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ تفسیر کبیر تفسیر  
 کا وہ ذکر کرتے ہیں، لیکن ان کی حیثیت ماخذ کی نہیں بلکہ زیر مطالعہ کی رہتی ہے  
 فی و مطالب کے سمجھنے میں اپنے ہی ادراک و بصیرت پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں  
 نقل ہو کر کاغذ کے صفحات پر پھیل جاتی ہے۔

بدولت انھوں نے جوئے شیر اسلامیہ کے فریاد کا لقب حاصل کیا، مگر اس  
 جلدوں کے ذریعہ سے ان میں اپنی انشا پر رازی کا جو قصہ شیریں تعمیر کیا ہے،  
 ہے، ان میں جو انداز بیان ہے وہ دنیا کے کسی عظیم ترین مصنف کے اسلوب کے

مقابلہ میں رکھا جاسکتا ہے، کسی حسین صبح، کسی رنگین شام یا کسی غنبریں رات یا کسی گلشن کے گل و سرسود  
 صنوبر کی منظر نگاری یا بیل کی نغمہ سرائی، سبزہ زاروں کی پہلہا ہٹ، دریا کی موجوں کی روانی، ایک  
 عاشق نامراد کی تپش دل اور درو جگر کی عیش کی مغل میں پر دانوں کے ماتم کی مرتع آرائی کھنے  
 میں قلم خوب رہبری کرتا ہے، مگر مفسر یا محدث یا نقیب یا متکلم بن کر انشا پر رازی کا جوہر دکھانا، یا نثر نگاری  
 کی رنگارنگی کا اظہار کرنا تلوار کی دھار پر چلنا ہے، سید صاحبؑ اسی تلوار کی دھار پر چلے دکھائی دیتے  
 ایک بات یہ بھی عرض کرنا ہے کہ مصنفوں کی کچھ قسمیں ہوتی ہیں، عنکبوتی، نملی، نملی، عنکبوتی تو وہ  
 ہیں جو عنکبوت یعنی مکڑی کی طرح اپنی تحریروں کے جالے تن کر اپنے کو مطمئن کر لیتے ہیں، نملی وہ ہیں  
 جو اپنی تحریروں میں چیونٹیوں کی طرح ادھر ادھر سے اپنے خیالات کے ریزے جمع کر کے ایک انبار  
 لگا دیتے ہیں، نملی وہ ہیں جو شہد کی مکھیاں کی طرح اپنی تحریروں میں خیالات کا شہد جمع کر دیتے ہیں،  
 سید صاحبؑ اپنی تحریروں میں محقق بھی ہیں، مفسر بھی ہیں، محدث بھی ہیں، متکلم بھی ہیں، اپنی تحریروں میں عنکبوتی نظر  
 نہیں آتے، نہ محدث و مفسر بن کر نملی دکھائی دیتے ہیں بلکہ محدث ہوں، مفسر ہوں، متکلم ہوں یا نقیب ہوں نملی  
 بن کر اپنے ناظرین کو محسوس کراتے ہیں کہ اسلام علوم و فنون سے دس چوس کر اپنی میٹھی تحریروں کے ذریعہ سے  
 تحقیق، تفسیر حدیث اور کلام کے شہد کا انبار ہی نہیں لگا دیتے بلکہ اس کا آئینہ جیسے بار آور و دوبار  
 بہاتے رہتے ہیں۔

جس سال سیرۃ النبی جلد ششم شائع ہوئی اسی سال ان کی کتاب نقوش سلیمانی بھی شائع ہوئی، ان خطوں  
 تحریروں اور مقدموں کا مجموعہ ہے جو اردو ادب و زبان سے متعلق ان کے قلم سے نکلے، ان کو پڑھ کر آج بھی  
 اردو زبان کا بڑا سے بڑا ادیب انشا پر راز اور نقاد اردو ادب پر ان کی گہری نظر کا قائل ہوگا، اس میں  
 اردو کے مولد کی تعین و تشخیص بھی کی گئی ہے، اس کے آغاز اور اس کے عہد بہ عہد ترقی کی تفصیلات بھی ہیں اس  
 بقا کی ضرورت اور اہمیت پر زور بھی ہے، اردو ہندی اور ہندوستانی پر مباحث بھی ہیں ہنسکرت آمیز



ثابت بنانے کے خطرات کی تنبیہ بھی ہے، ہندی اور اردو کے ناگوار قضیہ کا بھی ذکر ہے، لکھنؤ  
 کی عداوت کا بھی ذکر ہے، پرانے لفظوں کی نئی تحقیق بھی ہے، تہنید کے عنوان سے  
 نئی گفتگو بھی ہے، اگر کے غریبانہ کلام کی نکتہ دہی بھی ہے، مکتب شہلی پکھڑی  
 صرہ بھی ہے، محبت کے متوالے، عشق حقیقی کے جویا، مجاز کی راہ سے حقیقت کی منزل  
 سے کعبہ کی شاہراہ اور خم خانہ کے بارہ کیف سے بے خود فراموش ہو کر نرم ساقی کو  
 مراد آبادی کی شاعری کا تجزیہ بھی ہے، پھر گداز طبیعت رکھنے والے، ازل سے دردمند  
 سدا کا اداس رکھنے والے عالم کی نیرنگی، زمانہ کی سازگاری اور پھر اپنی قوم کی پستی کو  
 اور دوسروں کو دلانے والے حالی کی مسدس کی وہ آئینہ داری بھی ہے جس میں  
 لکھا ہے۔

کاسفر کن سرحد، پنجاب میں ہوتا رہا جس میں وہ مسلمانوں کو شرف اٹھانے کی  
 کاشوق دلتے رہے، یہ گویا تبلیغی سفر تھا، اسی سال انھوں نے بچوں کیلئے رحمت عالم  
 زبان میں رسول خدا کی سیرت پاک ہے، وہ بچوں کیلئے لکھی گئی ہے، لیکن جوان اور  
 بزرگ بھی پڑھیں، اور اس وقت تک شاید لاکھوں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے  
 بڑا روحانی انقلاب پیدا ہوا، ان کی نجی زندگی بڑی پاک صاف رہی اور ان کے  
 دل میں تامل نہ ہوتا کہ ظہر مانند دم پاک ہے تو میری نظریں۔ لیکن اپنی  
 سخاوت کے بغیر حضرت مولانا تھا ذوق کے آستانہ پر جا کر اپنا سر نیاز جھکا دیا،  
 کے ایک شہباز اور گلستان رسالت کے ایک غدلیب خوشنودا، اسلام کے ایک  
 لغت میں لینے میں بڑی مسرت ہوئی، عبادت و ریاضت میں ذکر خفی اور صلی  
 اہل بیت میں علمی و تاریخی رنگ کے بجائے تبلیغی انداز پیدا ہو گیا، زیادہ وقت رشد و ہدایت

صرت ہونے لگا، پہلے کبھی کبھی شعر کہہ لیا کرتے تھے، اب غار فناء اور صوفیانہ رنگ کے اشعار و غزلیں زیادہ کہنے لگے، اس  
 زمانہ میں ان کی طبیعت کا رنگ ان دو شعروں سے ظاہر ہوگا۔

ہم ایسے رہے یاں کہ دیے رہے      وہاں دیکھنا ہے کہ کیسے رہے  
 خیالِ دور و زور کا کیا عیش و غم      سفر کا بھی کیا جیسے تیسے رہے

مگر اس رنگ کے باوجود ان کے اپنے استاد کی اس وصیت کا خیال بوا بر غالب رہا کہ جب تم اور دنیا کے  
 کاموں سے فارغ ہونا تو تم ہی میری سوانح عمری لکھ دینا، ۱۹۳۲ء میں اس کام کو شروع کر دیا تھا، اور تین برس کی چاک  
 محنت کے بعد ۱۹۳۴ء میں ۸۴۶ صفحے کی حیات شہلی لکھ کر اہل علم کے سامنے پیش کی، ایک جلیل القدر عالمی مرتبت اور  
 شفیق استاد کی خدمت میں ایک فاضل شاگرد کی دلی محبت، شفیق نگار کی داری کا نذرانہ ہے، اس میں مولانا شہلی کے علمی کمالات  
 و اجتہادات اور ان کے زمانہ میں تمام تعلیمی اصلاحی، علمی اور قومی تحریکوں میں ان کی بکسپیوں کا ایسا دلکش مرقع کھینچا  
 ہے کہ ان کے نہ صرف خط و خال نمایاں ہو گئے ہیں بلکہ مسلمانان ہند کے پچاس برس کے علمی ادبی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی واقعات  
 کی تاریخ بھی قلمبند ہو گئی ہے، اس کے مقدمہ میں یوپی کے مشرقی ضلع کی کئی صدیوں کی جو علمی، دینی، اخلاقی اور روحانی  
 تاریخ لکھی گئی ہے، وہ اس کتاب کا شاہکار ہے

ان کی طبیعت کا رنگ بدل جانے کے باوجود ملک کے ہر حصے سے ان کے پاس علمی، تاریخی اور مذہبی جلسے کی دعوت  
 آتے رہے، ۱۹۳۲ء میں انڈین ہٹلر کیل کانگریس کا جلسہ مدد میں ہوا، تو ان کو شعبہ تاریخ ہند اور مذہبی کی صدارت کیلئے  
 دعوت دی گئی، اس میں انھوں نے جو خطبہ دیا، وہ مورخوں کیلئے شمع ہدایت ہے، اس میں انھوں نے مورخوں کو نئی اطبع کے فرمایا  
 ”انگریزوں نے مسلمانوں کی تاریخ اٹلپٹ کر دی، بھائی اور پڑھائی کہ جو دل اس سے ٹوٹے وہ اب تک نہ جڑ سکے، لیکن اب جن  
 نظر میں اس ملک مستقبل ہے، اور جن کے ہاتھوں میں اس کے مستقبل کا بنانا یا بگاڑ ہے، ان کو اپنی ذمہ داری کو سمجھنا چاہیے،  
 اور اس حالت میں جبکہ ہم سب کو معلوم ہے کہ ہم کو اب اس ملک میں جینا اور مرنا ہے تو عداوت اور نفرت کی پھیلی باتوں کو  
 اس طرح دہراتے رہنا جس سے یہ جذبہ اس طرح پلتا اور بڑھتا رہے اور پھوٹتا رہے، ایسے ملک کے ساتھ بڑی بے وفائی ہے



آخر میں وہیں منتقل ہو جانے کا خیال تھا لیکن فواب حمید اللہ نے اصرار کر کے بھوپال بلا لیا، تاکہ وہ ریاست کے فادر القضا اور عربی مدارس کو اپنی نگرانی میں لے کر خالص مذہبی اور شرعی رنگ میں کر دیں، ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان میں بڑا انقلاب آ گیا، ویسی ریاستوں کے میل و نہار بھی بدل گئے، وہاں کے قیام کے زمانہ ۱۹۴۹ء میں حج کے لیے گئے، مدینہ منورہ میں ایک مہینہ قیام فرمایا، ادب بارگاہ نبوی کے سیرت نگار نے اپنے درود و عشق، عقیدت و محبت، بحر و نیاز، لطف و سرور کا اظہار ایک فحشہ غزل میں کیا ۱۹۴۹ء کے بعد وہ کوئی مستقل مضمون نہ لکھ سکے، معارف میں ذیات کے عنوان سے کبھی کبھی لکھے، شذرات لکھ بیٹھے، جون ۱۹۵۰ء میں معارف میں ان کے آخری شذرات شائع ہوئے جس کا آخری ٹکڑا یہ ہے:

”ہم ہندو مسلمانوں کے میل ملاپ اور میل جول پر دل سے یقین رکھتے ہیں، لیکن یہ قطعاً ضروری نہیں کہ اس غرض کو دین و دھرم کا فرق مٹا کر ہی حاصل کیا جاسکتا ہے، بلکہ ہندو ہندو اور مسلمان مسلمان رہ کر بھی اس غرض کو حاصل کر سکتے ہیں جس کی مثالیں انگریزوں کی دی ہوئی تعلیم سے پہلے ہندوستان میں کثرت سے تھیں۔ یہ گویا ہندوستان والوں کے لیے ان کا آخری پیغام تھا،

وہ جون ۱۹۵۰ء میں کراچی پہنچ گئے، کیوں گئے؟ کیسے گئے؟ اس کی بڑی دردناک کہانی ہے، وہاں پہنچ کر اپنے ایک مکتوب مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۵۱ء میں راقم کو تحریر فرماتے ہیں:

”یہاں کیا آیا کہ دنیا ہی بدل گئی، ہندوستان بھلائے سے نہیں بھولتا، ..... خدا جانتے ہیں۔“

کیا گزری۔“

کراچی ہی میں ۲۲ دسمبر ۱۹۵۳ء کو اپنے مالک حقیقی سے جا ملے، پاکستان میں ان کی مشنولیتوں اور سرگرمیوں کو سروسرست نظر انداز کیجئے۔

ان کی زندگی پر یہ محض ایک طائرانہ نگاہ ہے، اس کے مطالعہ سے اندازہ ہو گا کہ ان کی زندگی

تاریخ لکھی جائے اس کا مقصد ہندوستان کے متفرق اجزاء کو باہم جوڑنا ہے، توڑنا نہ ہو، ہمارے کیوں برباد کیا جائے، اور کیوں مستقبل کیلئے کوثر شری جاری ہے کہ وہ کبھی خوش آئند نہ ہو سکے۔

کے دوسرے مقامات ویشادرم، عمر آباد میں مذہبی تقریریں کرتے ہوئے بمبئی پہنچے، ہاجڑ کی تفسیر شہر کی پنجن اسلام ہال میں میں اردو اور صابو صدیقی ہال میں ہندوستان میں مجمع میں توبہ و انابت پر تقریریں کیں، بمبئی سے حیدرآباد مندوۃ العلماء کے کام سے اردو ہال لایا، وہاں جو جلسہ ہوا تو گاندھی جی کے سامنے اپنی تقریر میں ایک ملکی زبان کی فرمایا:

”ان میں اسی حد تک فرق ہونا چاہیے جس حد تک ان کے مذہبوں اور تمدنوں میں ہے، اس کے لئے ان کی مذہبی، تمدنی، اصطلاحوں اور لفظوں کا ناخذ و غبی فارسی اور ترکی ہونے کے علاوہ ذات ہندوؤں کو بھی ان کے مذہبی اور تمدنی خصوصیات کے لیے ہونی چاہیے، اس کے بعد اس کے بجائے بازار کے چلن اور عوام کے رواج پر ہونا چاہیے، اور اس وقت ہماری زبان سکت اور انگریزی کا جو لفظ جس صورت میں بولا جاتا ہے وہاں کو برقرار رکھنا چاہیے۔“

رگی بھر کرتے رہے، اور اگر اس پر عمل کیا جاتا تو ہندوستان کی تاریخ کچھ اور ہوتی۔

ذریعہ اور سورت گئے، اور راندیر کی جامعہ حسینیہ میں اجمہد و اجمہاد العلیمی المعاشن المانی

اور مدرسہ اشرفیہ میں خشیت الہی پر ایک خطبہ دیا۔

سے تو بہت سخت علیل ہو گئے، اچھے ہوئے تو ڈاکٹروں نے علمی کام چھوڑ دینے کو

کا چھوٹا مشکل تھا، معارف کے لیے شذرات لکھتے رہے، جس میں دینی اور ملی احیاء

اور تفریح دونوں کے خطرات سے آگاہ کیا۔

رگی کے رگ دریش میں رچا بسا ہوا تھا، زندگی بھر اس کے لیے مفید کام انجام دیتے رہے



# تاریخ اسپین کا ایک ورق

از

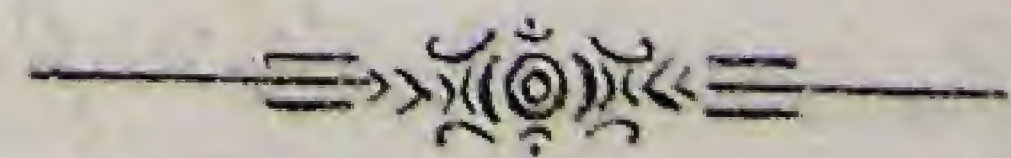
ڈاکٹر صلاح الدین ندوی، قاہرہ،

تاریخ کی تند و تیز گردش کے باعث کچھ شخصیتیں پس پردہ ہو جاتی ہیں یا قصداً ان پر نقاب ڈال دی جاتی ہے، پھر کچھ دیگر شخصیتیں تاریخ کے صفحات پر رونما ہوتی ہیں، مگر وہ اپنی کم مائیگی کے باعث اس دنیا کو کچھ نہیں دے سکیں بلکہ ان کی خوں ریز اور انسانیت سوز بد اعمالیوں کے نتیجے میں ان کے روئے سیاہ بشریت کی تاریخ میں شامل کر دیے گئے، لیکن درحقیقت وہ انسانیت کی سفید پیشانی پر سیاہ دھبے ہیں،... بہر حال ہم اس تحریر میں ان بہادروں کے عزائم اور عظیم الشان کارناموں کی روشنی ڈالنے جا رہے ہیں جنہیں مصلحت خرداں نے ابھرنے نہ دیا، اور جنہیں غیر منصف مزاج مورخین نے بالقصد نظر انداز کر دیا ہے۔

قارئین! اسپین کے عرب بہادروں کی عظیم الشان داستان کا آغاز اس خبر سے ہوتا ہے جو سال ۱۴۹۲ء دہائی میں قاہرہ سے شائع ہونے والے ایک مشہور و مقبول روزنامہ ”الجہوریہ“ میں شائع ہوئی تھی۔ اس خبر میں یہ بتایا گیا تھا کہ اسپین کی کسی یونیورسٹی میں زیر تعلیم ایک امریکی طالب علم عربوں اور مسلمانوں کی تاریخ کی جستجو میں تھا، اسے جزیرہ ٹرینڈاڈ میں ایک قدیم کھوکھلے درخت کے اندر عربی زبان میں نوشتہ ایک مخطوطہ دستیاب ہوا، اس کا اہمیت کو دیکھتے ہوئے اس امر کی طالب علم نے اسے اپنے ایک مستشرق استاد کے سامنے پیش کیا، اس امید پر کہ اس کے تاریخی حقائق کچھ روشنی میں

باورسما بی کیفیت کا ایک پیکر بنی رہی، جس میں حرکت، سرگرمی اور کثرت کا مزہ ان کی زندگی کی لازم و ملزوم بنی رہیں، شاید ہی ان کا کوئی دن یا کوئی گھنٹہ بیکہ بیکہ نہ گزرتا، اور اگر لکھتے پڑھتے نہیں تو کچھ سوچتے، یہ کہنے میں تامل نہیں علم کے میدان کارزار میں اترے، سعد بن ابی وقاص کی طرح اقلیم علم کی فتوحات علم کے قلعوں کے گنگروں پر اپنا پرچم لہرایا، محاذ بن بیل کی طرح علمی خطہ پر اور حدیث کو سینے سے لگا کر اپنی اصابت رائے سے علمی اجتہادات بھی کیے۔

دارمی اور علمی فراخ دلی دکھا کر علم و فن کے محمد بن قاسم بھی بنے رہے۔  
کون کا جنازہ کراچی میں اٹھا تو اس کا آنکھوں دیکھا حال دہاں کے ریڈیو کے لوگ اس کو سن رہے تھے تو ان کو محسوس ہو رہا تھا کہ اسلام کا ایک فیر اپنے علم کی گہرائی، فن کی دیدہ وری، تحقیق کی گہرائی، قلم کی سنگفتگی، تحریر کی سہمی اور انداز بیان کی خوبی کے ساتھ سپرد خاک ہو رہا ہے، دانشمندی کے لوگ کا صدرا لصدور اس کی علمی مجلس کا سرور جب سے ان سے رخصت ہوا تو سحر کی سپیدی اور علمی شام کی رنگینی بھی چلی گئی، انھوں نے ایک علمی تاج محل بنا دیا، کی چاندنی کی طرح پھیلے رہے، وہ گئے تو پھر اس پر وہ چاندنی چھٹکی ہوئی کی یاد میں جب آنسو کے قطرے گرتے ہیں تو اس کا ہر قطرہ یہ کہتا ہوا اگر تباہی کے طر ایسا کہاں سے لائیں کہ تجھ سا کہیں جسے





شرق استار نے بھی اس تاریخی حقیقت سے لاعلمی کا اظہار کیا، چنانچہ انھوں نے  
مادر اور دستاویزات پر اہتمام سے تحقیق کرنے والے ایک غیر ملکی تحقیقاتی

مادر اس کے مشرقی استار اچانک اسپین سے روپوش ہو گئے یا کہ دیے گئے،  
وہ دروں کہاں گئے، انھیں زمین کھا گئی، یا آسمان نکل گیا، عالمی صحافت  
پچنے کے لیے بحث و مباحثہ اور تحقیقات کرنے لگی۔

بہادر عرب شہسوار مرسی بن ساطع کی بہادری کی داستان ہے۔

ساطع ایک اسلامی مجاہد تھا جس نے اپنی ہی جیسی چند غیر معروف بہادر  
سے ایک جدید سلطنت اسلامیہ کی بنیاد رکھنے یا جزیرہ ٹرینیڈاڈ میں ایک  
لڑنے کی کوشش کی تھی۔

اسی ابن ساطع کی یہ تحریر ہے:

بجز ایں تمھاری یاد میں تمھاری قبر پر یہ عبارت تحریر کرنے کی کتنی

اس دور افتادہ مقام پر ایک ایسا انسان محض وہ ہے جسے

نے مار ڈالا، جس پر وہ شدت کے ساتھ ایمان رکھتا تھا

ہو گیا.... مگر عقیدہ باقی ہے اور تا ابد زندہ و جاوید رہے گا

مرسی بن ساطع کہتے ہیں کون میری قبر پر کچھ لکھے گا؟ کون؟

ابن ساطع۔

تھا اس عرب شہسوار مرسی بن ساطع نے جس سمندر میں اپنا گھوڑا  
کی عبارت ختم کر دی ہے، اس کے بعد اس نے اپنے زخموں سے

جسم کو زمین پر ڈال دیا، اور بیہوش ہو گیا، اور جب دوبارہ ہوش و حواس میں آیا تو اس نے خود کو  
جزیرہ ٹرینیڈاڈ کے چند باشندوں کے ہاتھوں میں پایا، ہوش میں آتے ہی اس نے یہ دریافت کیا کہ  
”کیا ہوا؟ کیا بھی مر گئے؟ کیا ہر شے مٹ گئی؟ دنیا بیکہ ظالم ہے، بیشک خدا گواہ ہے کہ میں نے  
کوشش کی اور میرے ساتھ دوسرے لوگوں نے بھی تعاون کیا،... برقی جیسی تیز رفتاری کے ساتھ  
حوادث گذر گئے.... مجھے اپنی خبر نہیں.... اسے مجاہدین شہدا! بخدا تمھاری یاد میں یہ میں  
تحریر کر رہا ہوں کہ تمھاری قبریں جو تمھاری شہادت کی خونیں داستان کی گواہ ہیں، چیخ چیخ کر ظلم و  
ستم اور جابرانہ سرشت کی مذمت کریں گی۔“

پھر ابن ساطع نے اپنی آنکھیں ان لوگوں کے چہرے پر لگا دیں جو اس پاس ہی کھڑے تھے،  
اس نے ان لوگوں کے چہروں پر رنج و الم اور حزن و ملال کے گہرے تاثرات دیکھے، ان کی  
آنکھیں خون کے آنسو بہا رہی تھیں، ہر جگہ تباہی و بربادی سی تھی،... ابن ساطع نے ان لوگوں  
سے درخواست کی کہ ”جہاں پر میرا دوست ہانی بن قتیبہ جو زندہ گی بھر میرے ساتھ رہا، دفن کیا گیا  
وہیں مجھے منتقل کیا جائے۔“

ابن ساطع نے ان لوگوں کو وصیت کی کہ وہ ان کے اس مخطوطہ کو کسی محفوظ جگہ پر رکھ دیں  
جسے انھوں نے تاریخ کے لیے لکھا ہے۔

ابن ساطع نے پھر کہا کہ ”اے اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ کتنے برسوں کے بعد اس تاریخی دستاویز

کی بازیابی ممکن ہوگی، میں نے یہ مخطوطہ اپنے خویش و اقارب کے لیے لکھا ہے.... اپنے عرب

خاندانوں کے نام لکھا ہے.... جو اس بحر بیگمیاں کے اس طوفان میں رہتے ہیں.... تاکہ انھیں معلوم

ہو جائے کہ میں اور کتنے ہی میرے مسلمان بھائی بہن ایک ایسی دور افتادہ پاک سرزمین پر زندہ

گزارنا چاہتے تھے جہاں پر خدا تعالیٰ کی برحق شریعت کا نفاذ ہو، اور ہم خون و جنگ اور نفرت سے



بہت دور پر امن زندگی بسر کر سکیں۔“

اس تحریر کے لکھنے کا جو سبب ہوا، اس کے لیے یہ تاریخی واقعات جاننے کی

تہیہ ہے:

اسپین میں فرنگی ظلم و ستم سے تنگ آکر ہزاروں مسلمان وہاں سے فرار ہو گئے تھے، اور  
کے لیے کوئی ایسی مومن جگہ ڈھونڈ رہے تھے جہاں پر انھیں اس وقت تک پناہ  
جب تک ان کی مشکلات کا کوئی حل نہیں نکلتا، کیونکہ شاہ فرڈینانڈ کی ظلم و زیادتی  
شہرزمین اندلس ان کے لیے تنگ ہو گئی تھی، وہاں پر زندگی کی تمام  
ان کے لیے مسدود نظر آتی تھیں، انجام کار ہزاروں مسلمانوں نے راہِ نسرار  
اور اس دور افتادہ جزیرہ پر قدم رکھا، اس امید پر کہ یہ باقی ماندہ مسلمان  
کے منہ سے بچ نکلے ہیں، اپنی قوت کو یکجا کر کے اپنی ہستی قائم رکھ سکیں اور  
زندگی گزار سکیں۔

ان ہی میں ابن قتیبہ تھا، جو اپنے مذہب پر پختہ عقیدہ رکھتا تھا، اسے  
کسی کہ کسی امن پسند طاقت یا مشرق کے مسلمانوں سے اس کو بدل جائیگی،  
ایک ایسا جہان تعمیر کر لے گا جو سرزمین اندلس کی مانند بن سکے یا گمشدہ  
نعم البدل ثابت ہو سکے، وہ ٹرینڈاڈ پہنچا، لیکن فرنگیوں نے ہر جگہ  
مسلمانوں کا تعاقب کیا، تاکہ وہ کہیں متحد نہ ہو سکیں، یہ بھیڑیے اپنے خون کی  
منہ کے لیے جزیرہ ٹرینڈاڈ پر چڑھ دوڑے، انھوں نے بوڑھوں، بچوں،  
سب کو بلا امتیاز مار ڈالا، جب کہ وہ بھی انسان تھے، فرق صرف اتنا تھا کہ  
نام لیتے تھے۔

مرسی بن ساطع بھی ان ہی میں تھا، وہ زخمی ہو کر بے ہوش ہو گیا، اس کو جب ہوش آیا،  
تو اس کے خواب کا شیرازہ بکھر چکا تھا، اس لیے کہ اس وقت اس کا سب کچھ لٹ چکا تھا۔  
جزیرے کے جو مسلمان باشندے ان انسانی بھیڑیوں کے ہاتھوں سے بچ گئے تھے  
انھوں نے مرسی بن ساطع کو بتایا کہ شہداء کی اسلامی طرز پر تدفین کی گئی ہے، تو انھیں کچھ قلبی  
سکون میسر ہوا۔

پھر مرسی بن ساطع اس جزیرہ میں تنہا ہی انماں و خیراں ادھر سے ادھر سرگرداں  
پریشان رہا، دراصل تنہائی میں وہ ایک تحریر لکھ رہا تھا، جو تاریخی حقائق پر مشتمل تھی، اس نے  
اپنے مخطوطہ میں یہ لکھا کہ:

”اے تاریخ نویس! میں تجھے گواہ بناتا ہوں، تو اس بات کی گواہی دینا کہ میں نے اپنے  
رفقاء و مجاہدین کے ساتھ بھیڑیوں کے بھٹ میں ایک پر امن جہان تعمیر کرنے کی  
کوشش کی تھی،.... مگر مجھے ایسا محسوس ہوا کہ وہ ایک سراب تھا۔“

اور پھر ابن ساطع وہیں ہانی بن قتیبہ کی قبر پر گر پڑے اور ان کی روح جسدِ خاکی  
سے پرواز کر گئی، مگر ابن قتیبہ کی قبر زبانِ حال سے یہ کہہ رہی تھی، کہ ”نہیں نہیں،  
ہرگز نہیں، اے ابن ساطع وہ سراب نہ تھا بلکہ راہِ خدا میں ایک جہاد تھا۔“

## تاریخ اندلس

اسپین پر اردو میں اگرچہ بکثرت اور بحیثیت اور دوسری زبانوں سے ترجمہ کی ہوئی کتابیں موجود ہیں پھر بھی ایک  
مستند اور محققانہ کتاب کی ضرورت باقی تھی یہ کتاب لکھ کر اسی ضرورت کو پورا کیا گیا ہے اس میں اندلس کے طبعی و تاریخی  
جغرافیہ کے ساتھ اس کی پوری سیاسی تمدنی اور علمی تاریخ قلمبند کی گئی ہے مرتبہ مولانا سید ریاست علی ندوی مرحوم سابق  
دارالمنصفین اعظم گڑھ۔ قیمت ۲۵ روپے۔



۱۱ اپریل ۱۹۸۵ء کو ندوۃ العلماء کے عباہ ہال میں ایک مجلس مذاکرہ ہوئی، جسے ملتقى ادب اسلامی کا نام دیا گیا، بحث و مناقشہ کے لیے تین موضوعات متعین کیے گئے:

(۱) ادب اسلامی میں سوانحی ادب کے مسائل و معیار۔

(۲) ادب اسلامی میں تنقیدی قدریں۔

(۳) ادب اسلامی میں افسانوں اور کہانیوں کے حدود و امکانات۔

اس کانفرنس میں دہلی یونیورسٹی، جامعہ ملیہ دہلی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد، دارالمصنفین اعظم گڑھ، لکھنؤ یونیورسٹی، نواح دارین سورت، نٹرل انسٹیٹیوٹ آف فارن لنگویجز حیدرآباد، مجلس تحقیقات و نشریات اسلام لکھنؤ، اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کے نمائندوں نے شرکت کی، پہلی نشست کا آغاز ۱۰ اپریل کی صبح کو بجے تلاوت کلام پاک ہوا، سکریٹری ادب اسلامی مولانا محمد رابع ندوی کی طبیعت اچانک خراب ہو جانے کی وجہ سے اجلاس کی نظامت مولانا نور عظیم ندوی کے سپرد ہوئی، جس سے وہ بحسن و خوبی عہدہ برآ ہوئے، انھوں نے سکریٹری رابطہ کی مرتب کردہ رپورٹ پڑھ کر سنائی، جس میں رابطہ الادب الاسلامی کے اغراض و مقاصد کی وضاحت کے ساتھ ہی ادب اسلامی کے بارے میں چند غلط فہمیوں کے ازالہ کی کوشش کی گئی تھی، اس سے لے کر اب تک رابطہ کی کارکردگی کا جائزہ اور اس کی طرف سے شائع ہونے والی کتابوں کا ذکر کرنے کے ساتھ ہی انھوں نے یہ بھی بتایا کہ اسی ادارہ کے ایک شعبہ کے طور پر ادارہ صحافت اسلامیہ کا قیام بھی عمل میں آیا ہے، جس کی طرف سے ہندوستان اور عالم اسلام کی ادبی و ثقافتی خبریں اور پیرس اردو اور عربی اخبارات کو فراہم کیے گئے۔

رپورٹ کے بعد صدر اجلاس مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے شعر و ادب کو نیا رخ

## علماء لکھنؤ میں "ملتقى ادب اسلامی"

از

عبید اللہ کوٹلی ندوی ریت دار المصنفین

ج سے کوٹلی چار برس پہلے اپریل ۱۹۸۵ء میں اسلامی ادب پر ایک بحث کی تھی، جس میں عالم اسلام سے آئے ہوئے نمائندوں نے اپنی تقریریں ادب اسلامی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی، اس کانفرنس نے دنیائے ورادیموں کو اپنی طرف متوجہ کیا، جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کے ادبی اجتماع کو سراہا گیا، مئی ۱۹۸۵ء میں مصر، سعودی عرب اور یمن کے اہل علم و بحسن علی ندوی مدظلہ کی حجاز میں موجودگی سے فائدہ اٹھا کر ایک اور میں رابطہ الادب الاسلامی کے نام سے مستقل انجمن کے قیام پر اس کے سے مولانا ندوی کے نام پر اور مستقل مرکز کی حیثیت سے ندوۃ العلماء کے لیے جانے پر اتفاق کیا گیا، اور یہ بھی طے ہوا کہ فردری یا مارچ ۱۹۸۶ء میں اس کی طرف سے ندوۃ میں ایک دوسری بین الاقوامی کانفرنس منعقد کی جائے مقاصد کا بھی تعین کیا گیا۔

الاسلامی کے اغراض و مقاصد کے تعارف اور ہندوستان میں ادب اسلامی غور و فکر کے لیے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی طرف سے



یہی کردار کے موضوع پر اپنا مقالہ پڑھا، مولانا نے فرمایا کہ یہ مقالہ دراصل  
ذرا بھی کچھ ہی دنوں قبل مسجد نبوی کے متصل مدینہ طیبہ میں ادیبوں اور  
اساتذہ میں کی گئی تھی، اس میں ادب اسلامی کے امتیازی پہلوؤں پر بھی گفتگو تھی  
جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ناظم دارالاصنافین نے اختصار کے  
وضووعات پر اپنے خیالات کا اظہار کیا، اور یہ بتایا کہ دارالاصنافین عظیم گٹھ  
سوانح نگاری پر جو کام ہوا ہے وہ اپنے معیار و مباحث، اپنے اسلوب  
بارے بڑی اہمیت رکھتا ہے، خاص طور پر علامہ شبلی، مولانا سید سلیمان  
سلام ندوی کی کتابیں اس بارے میں کام کرنے والوں کے لیے دلیل راہ  
سلسلہ میں بھی انھوں نے ہندوستانی علماء کے قائدانہ کردار کی تعریف کی  
صدر مولانا عبدالحکیم شہر اور راشد انجیری وغیرہ نے ناقابل فراموش کردار  
نگار اپنی نئی بہارت اور وسعت مطالعہ کے جتنے بھی دعوے کریں وہ  
دے سکے جن کو پڑھنے والے یاد رکھ سکیں۔

ٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی نے ادب میں اسلامیت  
دیا، اس کے بعد مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے صدر ڈاکٹر راشد ندوی  
ان میں عربی ادب کا جائزہ لیا اور یہ وضاحت کی کہ ہندوستان کے عربی  
سائنس علی ندوی مدظلہ کا یہ امتیاز ہے کہ انھوں نے عربی شہکاری کا ایک  
جس کی بہت سے عربی ادیبوں اور انشاپر وادوں نے بھی پیروی  
عربی لکھنے والوں کی ایک جماعت بھی پیدا کر دی ہے۔

اجلاس شام، بجے ہوا، اس کا موضوع تھا "اسلامی ادب میں سوانح نگاری"

سب سے پہلے نور عظیم ندوی صاحب نے ناظم اجلاس کی حیثیت سے اس موضوع کی اہمیت، فن  
سوانح نگاری میں مسلمانوں کے کارناموں اور سوانح نگاری کی مختلف اصناف پر روشنی ڈالی،  
اس کے بعد مولانا ابوالعرفان صاحب ندوی صدر شعبہ دینیات دارالعلوم ندوہ نے سیرت و  
سوانح نگاری اور ادب کے باہمی رشتہ و تعلق پر روشنی ڈالتے ہوئے یہ بتایا کہ سوانح نگاری میں  
اگر زبان و بیان کی خوبیاں موجود ہیں تو وہ ادب ہے، اس سلسلہ میں انھوں نے علامہ شبلی اور  
مولانا سید سلیمان ندوی کی کتابوں کا حوالہ دیا جو سوانحی ادب کے بہترین نمونے ہیں، جناب سید  
صباح الدین عبدالرحمن صاحب (ناظم دارالاصنافین) نے ایک بار پھر بحث میں حصہ لیا، اور ادیب  
اور انشاپر واد کے بارے میں اپنے خیالات کا بھی اظہار کیا، لیکن وقت کی کمی کی وجہ سے یہ بحث  
تشنہ رہ گئی، ڈاکٹر طیسین مظہر ندوی (ریڈر شعبہ اسلامک اسٹڈیز، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کو اسلامی  
ادب میں سوانح نگاری اور اس کے مسائل کے موضوع پر مقالہ پیش کرنے کی دعوت دی گئی، موصوف  
نے شخصیت کی تعمیر میں تاریخی عناصر کی اہمیت پر زور دیا، انھوں نے ناقص یا نامکمل معلومات کی بنیاد  
پر سوانحی خاکہ مرتب کرنے پر سخت تنقید کی، اسی طرح جانب داری اور غیر معروضی نقطہ نظر سے بھی  
جس میں کبھی تو بے جا مدح و تحسین کی جاتی ہے اور کبھی طنز و تشنیع کا انداز اختیار کیا جاتا ہے، اپنی بیزاری کا  
اظہار کیا، ان کے نزدیک یہ بھی درست نہیں کہ چند جزئی واقعات کی بنیاد پر کوئی اصول تجویز کر لیا جائے  
یا چند روایتوں کی بنیاد پر تعمیم کا رویہ اختیار کیا جائے، سوانح نگاری اور تاریخ نویسی میں مآخذ کے انتخاب کا  
مسئلہ بھی بڑا اہم ہے، اس لیے قدیم ترین مآخذ کی طرف رجوع ضروری ہے، بعد کے مآخذ پر اعتماد کو  
سہل انگاری کی علامت سمجھا جانا چاہیے۔

مولانا ضیاء الدین اصلاحی درفین دارالاصنافین نے اسلامی ادب میں سیرت و سوانح نگاری کی ایک  
اہم کتاب الشفا مؤلفہ قاضی عیاض پر مقالہ لکھا تھا، مگر وقت کی کمی کی وجہ سے انھوں نے اس کے



س کتب کے تاریخی اور ادبی امتیازات کی نشاندہی کی، اور اس کے مآخذ کی خوبیوں

بلاس کے آخر میں صدر جلسہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنی زیرِ طبع کتاب کے مقدمہ کا خلاصہ بیان کیا جس میں انھوں نے سوانحی شخصیتوں سے متعلق

نے اور دوسرے آدابِ تحقیق کا احاطہ کرنے کے ساتھ ہی زیرِ بحث شخصیت کیساتھ

دقیقہ مناسبت کی اہمیت کو واضح کیا، اور یہ بتایا کہ اس کے بغیر تحریر میں گرمی

دتی، اور نہ ہی اس کے بغیر تلاش اور تحقیق کی دشوار گزار گھاٹیوں کو طے کیا

س کا موضوع "اسلامی ادب کے لیے تنقیدی قدروں کی تلاش و جستجو تھا ،

۱۔ بچے کے اس اجلاس میں سب سے پہلے تو مولانا نور عظیم ندوی نے ادب میں  
نئی ڈالی اور یہ بتایا کہ اسلامی نظریۂ ادب اور تنقیدی قدریں ادب میں ایک  
ذرا ہم کر سکتی ہیں جن کی تلاش کے لیے ہم اس وقت جمع ہوئے ہیں اس کے  
فاروقی نے اپنا مقالہ ”اسلامی ادب میں تنقید کا معیار“ پڑھا جس میں انھوں نے ادب کے  
باز نقد و نظر کا جائزہ لیتے ہوئے یہ نتیجہ نکالا کہ ادب کو متعدی اور مذہبی اور  
مونا چاہیے مقالہ کی صدر اجلاس نے بطور خاص تحسین فرمائی۔

مقالہ ڈاکٹر راشد ندوی صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی  
ت انھوں نے زبانی بیان کیے، ان کے خیال میں زمانہ جاہلیت یا عہد صحابہ  
غواہ کا وجود نہیں ملتا، انھوں نے عہد اموی و عباسی کا جائزہ لے کر یہ بتایا کہ  
اور ہمارے نقد بعد کی پیداوار ہیں، اور آج ہمارے زمانہ میں ایسے ادبی

و متقیدی مکاتبِ فکر موجود ہیں، جو خیر کے بجائے شر کی اشاعت کو اپنا مقصد بنائے ہوئے ہیں، اس لیے ہمیں ادب کو صحیح رخ پر لانے کے لیے اسلامی ادب کی قدروں اور معیاروں کی تلاش اور تعین کی ضرورت پیش آرہی ہے۔

مذکورہ بالا مقالہ پر بحث کرتے ہوئے مولانا ابوالعرفان ندوی استاد دارالعلوم ندوۃ  
کہا کہ یہ کہنا محل نظر ہے کہ دور جاہلیت یا اس کے بعد عہد اموی اور اوائل عہد عباسی میں تنقید  
کے نمونے نہیں ملتے، انھوں نے بعض اہم ادبی کتابوں کے حوالہ سے متعدد شعراء کے اشعار اور ان پر  
ارباب ذوق کی تنقیدوں کے نمونے پیش کیے، ڈاکٹر راشد ندوی نے اپنے مقالہ کی مزید وضاحت  
کہتے ہوئے یہ کہا کہ ان کا مقصد یہ تھا کہ کسی فلسفہ یا ادبی مکتب فکر کی تابع تنقید کا نمونہ موجود  
نہیں تھا، ورنہ اس دور میں ذوقی تنقید کے نمونے تو بکثرت مل جائیں گے۔

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے پروفیسر سید ابراہیم ندوی نے "النقد الاسلامی" کے عنوان سے اپنا مقالہ عربی میں تیار کیا تھا، مگر چونکہ اب تک ملتی کے تمام مقالے، تقریریں، اور مناقشے اردو میں تھے اس لیے انھوں نے اپنے مضمون کا خلاصہ اردو میں پیش کیا جس میں عہد اسلامی میں تفسیر اور اس کی خصوصیات کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا تھا،

اس مجلس کے آخر میں راقم الحروف نے اپنے زیر ترتیب مقالہ کے اہم نکات پر زبانی گفتگو کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا کہ ادبی اور تنقیدی قدریں ہمیں قرآن مجید اور حدیث شریف ہی سے اخذ کرنا چاہیے، اس لیے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دور جاہلیت کے بعد جس ادب کی اساس رکھی اس میں ادب کے معیار و مقصد اور اسلامی ادب کی تنقیدی روایات کا بھی تعین کیا گیا ہے دور جاہلیت میں صرف حسن ہی کو نقد و نظر کے واحد معیار کی حیثیت حاصل تھی، اس کے ساتھ ہی حکمت کو بھی اہمیت دے دی جاتی، لیکن صداقت کو تنقیدی ادب میں متفقہ معیار کی حیثیت



## وفیت

## مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی رحلت

از ڈاکٹر محمد اہلم، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

علم و حکمت کا وہ آفتاب جو گزشتہ نصف صدی سے برصغیر پاک و ہند کو منور کر رہا تھا، مورخہ ۲۴ مئی مطابق ۳۰ رمضان المبارک بروز جمعہ انطارسے تھوڑی دیر پہلے غروب ہو گیا، یعنی حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی عالم فانی سے عالم جاودانی کی طرٹ کوچ فرما گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

مولانا کی علالت کا سلسلہ طویل رہا، گزشتہ سال مئی کے وسط میں حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی کا انتقال ہوا تو ان پر اس سانحہ کا بڑا اثر ہوا، اس کے دو ماہ بعد ان کے بڑے بیٹے عمر سعید آغا وفات پا گئے، ان کی طبیعت پر اس کا بھی بڑا اثر ہوا، بیٹے کی وفات کے روز انھوں نے ان کو کسی وجہ سے خوب ڈانٹا تھا، وہ گولیاں کھا کر سونے کے عادی تھے، مولانا کا خیال ہے کہ اس روز آرزو وہ ہو کر انھوں نے مقررہ مقدار سے زیادہ گولیاں کھالیں، اور اس کا خیال وہ اپنے آپ کو تصور دار سمجھنے لگے تھے، گزشتہ اگست میں میرے قیام علی گڑھ کے دوران میں انھیں کتے نے کاٹ لیا، ڈاکٹر نے ان کے شکم میں متعدد نیچکشن لگائے لیکن چند روز بعد وہ جگہ متورم ہو گئے اور انھیں بخار آنے لگا، ڈاکٹروں نے ملیریا بخار کی تشخیص کی اور انھیں کوئین کھانا شروع کر دیا، ضرورت سے زیادہ کوئین کے استعمال سے ان کا جگر خراب ہو گیا، اور خون پیدا ہونا بند ہو گیا، خرابی جگر سے یہ قحان ہو گیا، علی گڑھ یونیورسٹی کے ہسپتال میں بغرض علاج داخل ہو گئے لیکن افات نہ ہوا، حکیم انہام اللہ خان صاحب اور حکیم عبد الحمید صاحب کے ہی زیر علاج رہے لیکن کمزوری دن بدن بڑھتی چلی گئی، ان کی علالت بڑھتی گئی ان کی بیٹی مسعودہ سعید کراچی سے علی گڑھ پہنچیں اور ہفتہ عشرہ میں تمام انتظامات کر کے انھیں اپنے ساتھ کراچی

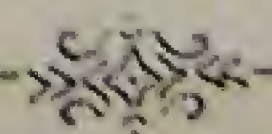
ب نے حسن صداقت اور خیر کو تنقید ادب کی اس قدر دیا جس میں مسرت، بصیرت  
س بارے میں ارشادات رسول سے ہیں واضح طور پر رہنمائی ملتی ہے چنانچہ مختلف  
ذکر کرنے کے بعد ہر ایک کی قرآن و سنت رسول سے مثالیں بھی پیش کی گئیں۔

یزید اور سفارشات مرتب کرنے کیلئے کمیٹی بنا دی گئی کہ اچانک دارالعلوم ندوۃ العلماء  
مولانا عبد الماجد ندوی کے جدہ میں انتقال کر جانے کی خبر ملی، چنانچہ تجاویز میں  
کے جانے کی سفارش کی گئی اور اس نشست کا اختتام ہوا۔

کے وقفہ کے بعد چوتھا اور آخری اجلاس ہوا، جس میں جناب سید حامد حسن صاحب  
ٹی علی گڑھ نے اس منشی میں اب تک زیر بحث آنے والے مسائل پر مبلغ اسلوب میں  
اسلامی ادب میں کہانیوں کے موضوع پر بھی روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ تعمیری ادب کا  
ضرورت سے انکار کی مجال نہیں، انھوں نے خاص طور سے بچوں کیلئے کہانیاں لکھنے  
س کے بارے میں چند مشورے بھی دیے۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے ادیب اور انشا پر داز کے فرق کے مسئلہ کو اٹھاتے  
ہوئے انشا پر داز دونوں تھے اور ان سے بہتر اسلوب اب تک ہم کو کوئی نہیں دے  
سکا، شکر یہ ادا کیا، اجلاس میں پیش کردہ تجاویز باتفاق قرار منظور ہوئیں ملک کے اہم  
ی کارروائی کی تفصیل نیچے دیے ان تجاویز کو بھی شایع کر دیا ہے اس لیے ان کے

ادب اسلامی کی نشست رابطہ ادب اسلامی کی طرف سے اس کی بین الاقوامی کانفرنس کی  
واقع ہے کہ ادب اسلامی کی بین الاقوامی کانفرنس شایان شان طریقہ سے ندوہ ہی میں  
کر ہوگی۔





## آہ! حضرت مولانا شاہ امان اللہ پھلواری

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

یہ خبر نہایت غم و الم سے سنی گئی کہ خانقاہ مجیدیہ پھلواری شریف پٹنہ کے سجادہ نشین حضرت مولانا شاہ امان اللہ ۲۷ شعبان کو دن گذار کر شب جمعہ کو دو بجے عالم جادوئی کو سدھائے ان کے خاندان خانقاہ مجیدیہ پھلواری شریف پوری ریاست بہار بلکہ اس سے باہر ان کے جانے والے حلقوں میں غمناکی اور سوگواروں کی جو کیفیت چھا گئی اس کا صحیح اندازہ ہے وہ ہزاروں کی آنکھوں کی ٹھنڈکت جیسے تھے جو کبھی ان سے ملان کا نیک نفسی اور پاک باطنی کا نقش اپنے دل پر بنا کر اٹھا ان کے مریدین تو ان میں ان کے بزرگوں کے زہد و اتقار کی ساری نشانیاں پاتے خانقاہ مجیدیہ کی وجہ سے پھلواری شریف کی بڑی اہمیت ہو گئی ہے یہ پٹنہ ہی کا ایک محلہ ہے بہار شریف پہلے پٹنہ ہی ضلع میں تھا، اب ناندہ کا صدر مقام ہے، یہاں بڑے بڑے ادیبائے کرام مدفون ہیں ان کی روحوں کی برکتوں سے پوری ریاست کے مسلمان اب بھی سیراب ہو رہے ہیں، پھلواری شریف موجودہ دور کا بہار شریف بنتا جا رہا ہے یہاں کے بزرگوں کی روحیں بھی بہار کے مسلمانوں کی دینی حمیت اور ایمانی غیرت کی ضامن بنی ہوئی ہیں ان ہی روحوں میں اب جناب مولانا امان اللہ کی روح شامل ہو گئی ہے بہار کے لوگ معلوم نہیں ان کی کن کن باتوں کو یاد کر کے کب تک غمزدہ رہیں گے یا آتا ہے کہ تقریباً ۳۹ سال پہلے دارالافتاء کے احاطہ میں ایک صاحب چکن کی شیرازی زیب تن کئے

ایک بورڈ نے ان کا معائنہ کیا حکیم محمد سعید صاحب نے تمام رپورٹیں ملاحظہ کر کے کے شانے میں پتھر سیڑھا ہو چکی تھی اور متاثرہ جگہ پر سلطان نمودار ہو گیا تھا جب تک تھی کہ مرحوم آپریشن کے تحمل نہیں ہو سکے تھے، میں وسط اپریل میں ان کی عیادت میں ٹھہرا، لمبے وقت دل میں بار بار یہی خیال رہا تھا کہ کہیں یہ انکے شاگردوں کی حرکت قبل موصوت غسل خانے میں معنو کر کے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے تھے کہ راستہ ہی میں حرکت قلب سے قبل ملی بھاگ دوڑ اور فریادوں کے بعد ہوائی جہاز میں ایک سیٹ مل سکی میرا دل ان کے پیہر پونچ چکی تھیں۔

ت ان کے جنازہ کی نماز ہوئی جس میں کراچی کے علما و اہل علم اور علماء دین نے شرکت کے اے ٹی سی نے کی اور ان کی طرف سے پھولوں کی چادر چڑھائی۔  
حضرت مفتی محمد شفیع دیوبندی کے ذاتی احاطہ قبور میں ان کے قریبی اہل بیت قبرستان میں صرف علماء و صلحا ہی کی قبریں ہیں۔

تاریخ کا ایک زریں باب ختم ہو گیا، ۱۹۳۵ء میں مرحوم ندوۃ المصنفین کی سیوہاروی اور مفتی عتیق الرحمن عثمانی کے ساتھ شریک تھے، سیتھالیس برس کا انجام دیتے رہے، عظیم کے علمی حلقوں میں ان کے ادارے کی بڑی قدر کی گئی تھی ندوۃ المصنفین اور دارالعلوم دیوبند کا علمی وزن قائم تھا۔  
گئے ہیں وہاں صرف ہماری دعائیں ہی ان کے کام آسکتی ہیں میرے خیال میں نشان ذوالنورین جیسی بلند پایہ تصانیف ہی کافی ہیں۔

شریعت کی ادائیگی میں کوشاں ہے آخر وقت کمزوری اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ کھڑے ہو کر چلتے پھرتے تھے، اس کا وجود نماز کھڑے ہو کر ہی ادا کرتے تھے میرا استفسار بے شمار تھا کہ نمازیں پڑھتا ہوں امام بن تیمیہ نے مریض کیلئے بھی ساز کی طرح

سے، اور اسی پر ان کا عمل ہے، اب اللہ کا ارادہ



شروع سے اس کے سجادہ نشین علم شریعت و طریقت دونوں کے جامع رہے ہیں یعنی ہر صاحب سجادہ صوفی صافی ہونے کے ساتھ عالم دین بھی ہوتے آئے ہیں دستار فضیلت اور خرقہ مشیخت دونوں یہاں ایک جسم پر آ رہے ہیں (یاد رنگان ص ۳۹۳) مولانا شاہ امان اللہ میں بھی سائے اوصاف تھے پھلواری شریف میں تعلیم پانے کے علاوہ عظیم گٹھ، زرنگی محل اور اجیر شریف جاکر بھی تحصیل علم کی، سند حاصل کرنے کے بعد خانقاہ مجیدیہ مدرسہ میں درس بھی دیتے تھے چار چار حج بیت اللہ کے شرف سے مشرف ہوئے، رسالہ الحج میں بھی کچھ ذکر فرماتے ہیں اپنے حلقہ میں مذہبی استفسارات کے جوابات بھی دیتے رہتے، مصنفین علی خطا و کتابت برابر کرتے رہے اس راقم کی حقیر تالیف بزم صوفیہ شائع ہوئی تو اس کو خاص طور سے منگوا یا، اس میں حضرت جلال الدین جہانیاں جہان گشت کے ملفوظات کے ایک مجموعہ سراج الہدایہ کا ذکر تھا یہ غیر مطبوعہ ہے اس کو خاص طور سے نقل کر کے اپنے لیے منگوا یا۔

یہ راقم ۱۹۶۷ء میں ایک آپریشن کیلئے پٹنہ کے محلہ راجندر کے ایک نرسنگ ہوم میں داخل ہوا، جناب صاحب کو اس کی خبر ہوئی تو پہلے اپنے صاحبزادہ کو بہت سے پھلوں کے ساتھ عیادت کیلئے بھیجا پھر ان کے چچا اور خسر حضرت مولانا شاہ نظام الدین اور ان کے بعد محب کرم مولانا شاہ عون احمد عیادت کیلئے شریف لائے، اس عزت افزائی سے یقین ہوا گیا کہ میرا آپریشن کامیاب ہوگا، اور واقعی رہا، خانقاہ مجیدیہ کے آداب میں ہے کہ اس کے سجادہ نشین معمولی ضرورتوں کیلئے باہر نہیں جاتے، اس لیے حضرت شاہ صاحب نے خود قدم رنجہ نہیں فرمایا مگر اپنے عزیزوں کو بھیج کر ہر قسم کی کرم فرمائی اور عنایت گسٹری کرتے رہے میرے لیے دعائیں بھی جاری رکھیں یہ پیام بھی برابر پہنچتا رہا کہ آپریشن کے بعد میری حاضری خانقاہ میں ضرور ہو آپریشن کے بعد چلنے پھرنے کی اجازت ملی تو قدم بوسی کے انتہائی جذبہ شوق کے ساتھ ان کی خدمت میں حاضر ہوا، وہاں ان سے ملنے ملانے کے بڑے آداب و اباطا ہیں مگر انھوں نے فوراً اپنے حجرہ میں طلب کیا جہاں ایک تخت پر مصلیٰ رکھا ہوا تھا انصاف سطر ہو رہی تھی، چاروں طرف کتابوں کا انبار تھا، اندازہ ہوا

جوتے پہنے اور جوانی نہیں بلکہ جوانی کی رعنائی بکھرتے ہوئے داخل ہوئے انکی درختیں چہرہ کا رنگ گوری چینی کا سا تھا، اس سے درویشانہ جمال عیاں ہو کر بڑھتے پھلتے آ رہے تھے، تو آنکھیں کھ رہی تھیں کہ حسن کا نور یکبرن کر متحرک ہو کر سابق ناظم و مصنفین کا مسکن سامنے تھا وہ اس کے برآمدہ میں داخل ہوئے تو ان کی رازی شریف کے جناب مولانا شاہ امان اللہ صاحب اس وقت وہ سجادہ نشین ان کی خلعتانہ تواضع کی، دامن دل ان کی طرف ہر صدمہ

والوں کا بڑا لگاؤ رہا، ہم سب کے استاد محترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی صاحب محل کی حضرت مولانا شاہ محی الدین کے زیر تربیت ہے ان سے بعض کتابیں آج آتا تو ان کا تذکرہ بڑی محبت اور احترام سے کرتے، ان کی وفات پر اپنے خانقاہ مجیدیہ میں خاص حضرت شاہ صاحب مرحوم کے قریب قیام اور اگر دی کی جو سعادت حاصل ہوئی مجھے اس نسبت پر فخر اور انھیں س پرست تھا اور ان کو بھی خوشی ہوتی تھی افسوس کہ اس بزرگانہ تبسم کا منظر اب ہمیشہ

(۳۴۸ ص)

اکلوتے صاحبزادے تھے وہ دارالافتاء آئے تو ان سے مل کر بڑی اس طرح مل رہے تھے جیسے ایک خاندان کے لوگ ملا کرتے ہیں وہ مل کر چھ لہجے گزرتے تو ہم لوگوں سے عمر میں بہت چھوٹے تھے۔

سید سلیمان ندوی نے مولانا شاہ محی الدین پھلواری دہلی پر اپنے درد و غم خانقاہ مجیدیہ میں ظاہر و باطن اور علم و عمل دونوں کے سرچشمے اکٹھے ہیں



دوں کے ساتھ بڑی نفس اور طہارت طبع کیلئے معلوم نہیں کیا کیا منزلیں طے ہو چکی ہوں گی  
 لے بڑگوں نے انوارِ اندوہی کے سہائے حقیقت و معرفت کے کیا کیا جلوے دیکھے  
 یہ نظر پڑی تو ان میں پہلے سا جلالِ یوسفی نہ تھا، مگر عبادت کے ترناب اور ریاست  
 اور علی سے تقدس اور چہرے سے دردِ نشانہ بزرگی کے پورے آثار عیاں تھے، وہ  
 اپنے والد بزرگوار کی مسند پر بیٹھ کر خاندانی روایات کو سینے سے لگائے ہوئے  
 وہ معلوم ہوئے، شاید خانِ نیم شبی اور آہِ سحرگاہی کا اثر ہو، کچھ ادنیٰ بھی سننے لگے  
 وہ کہ بیٹھنے پر مجبور تھا، باتیں شروع ہوئیں تو عرض کیا کہ بزمِ صوفیہ کے حقیر مصنف  
 رہی نہ ہو سکا، جہاں پہلے تھا اب بھی وہی ہوں آپ کی نظر کیا اثر کی بھیک مانگے  
 سے قلب میں تلطم پیدا ہو گیا، فرمایا اس کی طلبِ فضول ہے، وہ اس گدی پر بیٹھا  
 گئے ہیں در نہ اپنے میں نظر کیا اثر کہاں اب جو کچھ حاصل ہوتا ہے اپنی محنت سے  
 گئے بڑھی تو اپنے خاندانہ کا ایک در و در شریف عطا کیا، فرمایا اس کو یادِ ضرور دینا  
 تک کہ سوالا کھ کی تعداد ہو جائے، تو شاید دل جاری ہو جائے، عرض کیا  
 در کی توفیق ہو گفت گو میں دیر ہو رہی تھی تو خادم نے خبر دی کہ دسترخوان لگا  
 تاویہ بہت پر تکلف تھا، پھلواری شریف کی مخصوص روٹیوں اور مٹھائیوں  
 بعد جناب مولانا شاہ نظام الدین اور جناب مولانا شاہ عون احمد سے  
 محسوس ہوا کہ زندگی کی بہترین ساعتیں یہاں گزریں۔

خانقاہ مجیبہ میں ضرور حاضری دیتا، اگر بے وقت پہنچتا تو حضرت  
 سے میں طلب کر لیتے، وہ نماز باجماعت کے لیے حجرے سے نکلے تو  
 دیہ باادب کھڑے ہو جاتے، تعیب مسجد میں ان کی تشریف آوری

کی صدا دیتے، مسجد میں ان کی مخصوص جگہ بنی تھی، نماز باجماعت ادا کرتے، پھر حجرے میں  
 واپس ہو جاتے، عصر کی نماز کے بعد مغرب تک ایک مخصوص جگہ پر آکر بیٹھ جاتے، تسبیح پڑھتے رہتے  
 مریدین، معتقدین اور مستفیدین اس وقت رجوع کرتے، اور معلوم نہیں اپنے دل و دماغ کیلئے  
 کیا تحفے اور سوغات لے جاتے، کبھی یہ عاجز عصر کے وقت پہنچ جاتا تو اسی مسجد میں ان سے  
 فیض حاصل کرتا، بے تکلفی میں کچھ کہہ جاتا تو ہنس دیتے، جس سے ان کی پان سے آلودہ عقیقی نگ  
 کی تیزی کھل جاتی، اس میں بھی ایک خاص کیفیت ہوتی۔

ابھی کچھ دنوں پہلے ان کے چچا اور خسر جناب مولانا شاہ نظام الدین کی وفات ہوئی،  
 جس سے حضرت شاہ صاحب بہت متاثر تھے، ان کے متحرک فیوض و برکات سے پورا بہار  
 فیض یاب ہو رہا تھا، درویشانہ اخلاق و صفات کے اعلیٰ نمونہ تھے، ان کا غم غلط نہ ہوا  
 تھا کہ جناب شاہ عون احمد کے بڑے لڑکے مولوی نصر احمد ندوی جوانی کے عالم میں  
 اللہ کو پیارے ہو گئے، ان سے ہم لوگوں کا عزیزانہ تعلق اس لیے بھی ہو گیا تھا کہ وہ  
 دارالمنصفین آکر یہاں تین سال تک رہے، اپنی کم عمری کے باوجود غیر معمولی علمی  
 صلاحیت اور اچھی مضمون نگاری کا ثبوت دیا، عبارت میں ان کا مضمون  
 ”امامِ مکرین“ پر شائع ہوا تو لوگوں کو یقین نہیں آیا کہ کسی کمسن لڑکے کا لکھا ہوا ہے  
 اس کم عمری میں اللہ تعالیٰ نے ان کو اپنے جوارِ رحمت میں لے لیا۔ مہرِ دسمبر ۱۹۵۷ء  
 کو راقم رنقائے دارالمنصفین کے ساتھ ان کی تعزیت کے لیے خانقاہ مجیبہ  
 میں حاضر ہوا تھا، تو جناب مولانا شاہ عون احمد کے علاوہ حضرت شاہ صاحب  
 سے بھی ملنے کا شرف حاصل ہوا تھا، عصر کی نماز کے بعد اپنے مصلے پر فرودکش  
 تھے، ان کے پاس جا کر بیٹھا تو جب جب ان کی طرف نظر اٹھی، بوزغ دیکر اٹھی،



سے آخری ملاقات ہے۔

مرد کی جوانمردی کا غم حضرت شاہ صاحب کے دل سے ابھی دور  
نہ تھا اپنے خاندان کے لوگوں بلکہ خدا جانے کتنے مداحوں اور  
ملائی کی طرح توڑ پھینک کے لیے چھوڑ کر عالم جادوئی کو سدھارے  
کی عمر عیسوی سنہ کے لحاظ سے ۶۴ سال تھی ان کی  
میت میں ہوئی تھی۔

رہنا ہو گیا، ان کے خدام ان کو حجرہ سے نکل کر مسجد میں آتے  
کے تبیین اور خانقاہ کے دائرہ میں عصر کی نماز کے بعد مسجد میں  
یکھ کر اپنے دلوں کو سرد نہ پہنچا سکیں گے، بہار ایک پاکیزہ  
سے محروم ہو گیا، لیکن انھوں نے اپنی درویشانہ صفات کی  
مذہبوں کی روایت، عزت اور وقار کو قائم رکھ کر اپنے  
جس طرح قائم رکھا، اس کی یاد آئے گی اور اکثر آئے گی،  
اپنی رحمت کے کوثر اور مغفرت کی تسنیم سے اعلیٰ علیین میں  
کے غمزدہ اور سوگوار پسماندگان کو اپنی نصرت بیکران سے  
آمین۔



## بَابُ التَّقْرِیظِ وَالْإِنْفَادِ

### قاموسُ الفاظ القرآن الکریم

ایک مبصر کے قلم سے

مترجم ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی، شائع کردہ دارالشرق جده، طبع اول ۱۴۰۳ھ / ۱۹۸۳ء

صفحات ۸۹۶ - قیمت درج نہیں، طے لکھتے: دارالشرق، ص. ب ۱۳۶، جده

الملکة العسبیه سعودیہ

قرآن مجید کو سمجھنے سمجھانے کی کوششوں کا سلسلہ زمان و مکان کے مختلف احوال و ظروف میں مختلف  
حرکات کے تحت، مختلف مناجات سے، مختلف سطحوں پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد سعادت آثار  
سے لے کر آج تک بنا انقطاع مسلسل جاری رہا ہے، اور آئندہ قیامت تک جاری رہے گا،  
اسلام کی دعوت جب جزیرۃ العرب کے دائرہ میں محدود تھی قرآن مجید کو سمجھنے سمجھانے کے طریقے  
اور تقاضے بھی محدود تھے، وقت کے ساتھ بول چال میں دعوت انصاریہ عالم میں پھیلی گئی، اس کے  
سمجھنے سمجھانے کے طریقوں اور تقاضوں میں بھی بدلتی رہی، پھیلاؤ اور تنوع آتا گیا، رفتہ رفتہ دنیا کی  
مختلف زبانوں میں قرآن مجید کے ترجمے اور تفسیریں لکھنے کا رواج عام ہوا، اور یہ سلسلہ نہ صرف  
آج تک باقی ہے بلکہ روز افزوں ترقی کے ساتھ جاری ہے، نت نئے ترجمے اور تفسیریں آتے دن



آنی علوم اور قرآنی ادب میں اضافہ ہو رہا ہے، زیر نظر کتاب اسی اضافہ

ط عبد اللہ عباس ندوۃ العلماء لکھنؤ جیسے علمی ادارہ کے فارغ التحصیل ہیں،  
فوشما حال اور روشن مستقبل ہے، اور جس کی علمی و دینی روایات اس کے  
میں شاہد عادل ہیں، ان جیسے عالم کے حسن نیت، فکر و نظر اور سلامت فکر  
نی ہے کہ ان کی اٹھان ندوہ میں ہوئی ہے، اور ان کی سند نفیلت پر  
ہے، متراد یہ کہ انھوں نے حرمین شریفین کے مقدس علمی مناہل سے بھی  
وہ آج کل مکہ معظمہ کی جامعہ ام القریٰ میں بحیثیت استاذ عربی درس و تدریس  
ہے ہیں، ضخیم کتاب انھوں نے جامعہ ام القریٰ میں رہ کر لکھی ہے، اور اس کی  
ادارہ میں ہوئی ہے، جس کے باعث کتاب اپنے صورتی محاسن کے اعتبار  
غذا علیٰ درجہ کار کا لیا گیا ہے، طباعت جدید ترین خود کار مشینوں پر ہوئی ہے  
ت کا اہتمام کیا گیا ہے اس نے کتاب کی ظاہری سچ دھج کو ایسا دیدہ زیب  
پہلی نظر پڑتے ہی اس کو اپنی ملکیت میں لیے کو جی چاہتا ہے، جلد کی نفاست  
ساتھ مضبوطی کا حسین امتزاج پہلی نظر میں دامن دل کو کھینچتا ہے ظاہری  
رکیم کا اب تک جو بلند معیار رہا ہے ان ممالک کے زیر اثر ہی ہے اس کے  
نظر آنے لگے ہیں، اور زیر تبصرہ قاموس اس کا عمدہ نمونہ ہے، مطبوعہ دارالشرق  
دکاستی ہے۔

دع اس کے نام سے عیاں ہے، قرآن مجید اللہ تعالیٰ کی الہامی کتاب ہے،  
ملکہ کی، خواہ وہ اسم ہو، خواہ فعل یا حرف کے قبیل کے، اس کی لغوی تشریح

معنوی سیاق و سباق کو ملحوظ رکھ کر محض عربی زبان و لسانی کا بنیاد پر نہیں، بلکہ اس کے فن کی متعلقہ اہمیت  
کے قدیم و جدید ماخذ سے مدد لے کر اس طرح کی گئی ہے کہ فی الجملہ قرآن میں مستعمل الفاظ کا ایک سیدھا  
سادہ مفہوم طالب علم کے سامنے آجائے، جس کے ذریعہ وہ ترجمہ یا تفسیر کی مدد کے بغیر بلا واسطہ براہ راست  
قرآن کو پڑھ کر اس کے مطالب کو سمجھنے کے قابل ہو جائے، اس کتاب کی زبان انگریزی ہے، عیسائی  
قرآن مجید کے الفاظ کی لغوی اور معنوی تشریح انگریزی زبان میں اختصار سے کی گئی ہے، یہ قاموس  
خصوصیت سے ان لوگوں کے لیے تیار کی گئی ہے جو قرآن کو پڑھ کر سمجھنا چاہتے ہیں، مگر وہ عربی  
نہیں جانتے اور ان کی زبان انگریزی ہے، یا ان کی زبان انگریزی تو نہیں مگر ایک بین الاقوامی  
زبان کی حیثیت سے انگریزی زبان سمجھنا ان کے لیے نسبتاً آسان ہے۔

قرآن مجید کو خود پڑھ کر سمجھنے کا رجحان روز افزوں ہے، دنیا کی پھوٹی زبانوں میں اس طرح کی  
کسی کتاب کی موجودگی اس کے دائرہ استفادہ کو محدود کر دیتی ہے، فاضل مؤلف نے انگریزی کی عالمی  
اور بین الاقوامی حیثیت کو محسوس کر کے ہی اپنا اس کتاب کو انگریزی میں مرتب کیا ہے، ہم اس کا  
سے اس کتاب کا خیر مقدم کرتے ہیں کہ ایک مسلمان عالم نے تبلیغ دین اور اشاعت قرآن کے مشن کو  
سامنے رکھ کر علمی دنیا کی ایک اہم ضرورت کو عالمی وجہ البصیرت پر اکرانے کی سعی کی ہے، اس طرح  
کی کادشوں کا سلسلہ علمائے اسلام کی طرف سے جاری رہا تو ایک وقت آئے گا کہ انگریزی کے ذریعہ سے  
قرآن اور اسلام کے سمجھنے کے خواہاں طالب علم انگریزی کی ان کتابوں سے بے نیاز ہو جائیں گے جو غیر مسلم  
اسکا لروں نے اپنے منفی مقاصد کے لیے تحریر کی ہیں۔

اس کتاب کی ترتیب میں عربی لغات کے اصول و طریق کار کو اختیار کیا گیا ہے، جو ایک معروف  
و مردج طریقہ ہے، اس کا ایک فائدہ یہ ہوگا کہ اس طریقے سے مانوس ہونے کے بعد طالب علم عربی لغات  
سے رجوع کرنے میں دقت محسوس نہیں کرے گا، فاضل مؤلف نے مبتدیوں کی ضرورت اور مبلغ علم



مصدر، مشتقات فعلیہ، اسمیہ کی مختلف شکلوں، رفع، نصب، جر کی  
کجا کر دیا ہے، مصادر، ابواب، مشتقات اور صیغوں کی بدلی ہوئی شکلوں  
اور قات جو حیرانی ہوتی ہے اس کے لیے فاضل مؤلف نے کتاب کے آخر میں  
بطور ضمیمہ شامل کر دی ہے اور ان کے ساتھ ان کے اصل مادوں کو درج  
لفظ کی تلاش میں اس کی بدلی ہوئی شکل کی وجہ سے دشواری ہو وہاں انڈکس  
کے، عربی قواعد کے مسائل کو بھی جایا اشارات کی شکل میں بتانے کی طرف  
ہے، جس سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہوتا ہے، اور قاری نہ صرف  
لکھا ہے بلکہ مزاولت، مشق و تمرین کے بعد عربی قواعد سے بھی وہ رفتہ رفتہ  
جو جائے گا کہ براہ راست عربی گرامر کی درجہ بدرجہ اہم کتابوں کی طرف رجوع  
خصیات کا جہاں ذکر آیا ہے وہاں قدر سے تفصیل کے ساتھ تعارف کو آیا  
بدعلمات سے آراستہ کیا گیا ہے،

میں فاضل مؤلف نے محض اپنی عربی دان یا قرآن فہمی پر اعتماد نہیں کیا ہے  
اور مراجع سے استفادہ کر کے پہلے خود اطمینان حاصل کر لیا ہے، صحیح اور  
اس امتیاز پیدا کرنے کی کوشش کے بعد اپنے نتائج کو درج کتاب کیا ہے اس  
تحقیق کا عنصر شامل ہو گیا ہے، ممکن ہے کہ کسی کی نظر میں مؤلف کے اخذ کردہ  
مذہب صحیح نہ ہوں، لیکن بحیثیت مجموعی ان کی یہ کاوش ایک علمی کوشش ہے،  
بلکہ مسلم ہے۔

اس قاموس کی ترتیب و تالیف میں عربی اور انگریزی کی جن کتابوں سے  
بہت بہت طویل ہے، ان کی اطلالی فہرست میں جہاں قدیم و جدید

مسلمان علماء کے نام بکثرت نظر آتے ہیں، مستشرقین کی بھی اچھی خاصی تعداد اس میں شامل ہے۔  
مؤلف کے عربی مراجع میں چند معروف اور نمایاں نام یہ ہیں: ابن تیمیہ، ابن جریر، ابن قیم،  
ابن قتیہ، ابن کثیر، ابن منظور، بغوی، داغوب، زرخشری، خزانہ لغوی وغیرہ، انگریزی مراجع میں  
عبد اللہ یوسف علی، آدبری، محمد اسد، کارل لائل، عبد الماجد دریابادی، ماراڈیوک پتھال اور  
سکس کے نام قابل ذکر ہیں۔

قاموس انفاظ القرآن الکریم لغات القرآن میں ایک گراں قدر اضافہ ہے، وقت کا اہم  
ضرورت پورا کرنے میں مدد دے گا، قرآن مجید جو اس زمین پر اللہ کا آخری صحیفہ ہدایت ہے  
اس کا پیغام آفاقی اور ابدی ہے، اور اس مسئلہ اس کی حامل دالین ہے، اس حیثیت سے اس پر  
جو ذمہ داری عائد ہوتی ہے اس سے عہدہ برآ ہونے کے لیے علمائے امت کو مختلف جہتوں میں ابھی  
کام کرنے کی بڑی ضرورت ہے، اعداد اسلام قرآن مجید کے پیغام کے متعلق شکوک و شبہات کی  
نفس پیدا کرنے کے لیے دن رات کوشاں ہیں، عصر حاضر میں ان کی طرئی واردات بہت پرچ ہیں  
علی جہت سے قرآن کا دفاع کرنے کے لیے ضروری ہے کہ مثبت انداز سے ملت کے باشندوں اور افراد  
اپنی مساعی کو بروئے کار لائیں۔

## سلسلہ اسلام اور مستشرقین

### جلد اول

اس موضوع پر ۱۹۵۷ء کے سیمینار کے بعد تالیفات کا جو سلسلہ شروع کیا گیا ہے وہ کئی جلدوں  
مشتل ہے جو تدریجاً شایع ہوتی رہیں گی، یہ جلد ۱۹۵۷ء کے سیمینار کی روداد پر مشتمل ہے جس میں اس کی مختلف  
نستوں میں جو مقالات پڑھے گئے ہیں ان کا خلاصہ بھی دیدیا گیا ہے، مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن



# طبوعات جدیدہ

ترجمہ و تفسیر علی بن ابی طالب علیہ السلام، تفسیر متوسلہ کاغذ، کتابت دہلی، قیمت بیس روپے، پتہ: صدیقی ٹرسٹ نسیم پلانڈ انڈیا چوک

نشر رڈ، کراچی

اپر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں، اس نئی کتاب میں زندگی کے مختلف صلی اللہ علیہ وسلم کا جو اسوہ اور طریقہ رہا ہے اس کی تفصیل و وضاحت، شروع میں آپ کے محاسن اخلاق اور شمائل و عادات کے ضمن میں اور مقام عبودیت وغیرہ کا تذکرہ بھی آگیا ہے، پھر مجلس گھر طہ زندگی، فرد وغیرہ کے بارہ میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے معمولات اور کتاب کے بڑے حصہ میں ایمان و عقائد، عبادات، اخلاق، معاملات، دہ نبوی کی تفصیل پیش کی گئی ہے، ایک حصہ میں اس کا ذکر ہے کہ رات کو کون سی مسنون نماز ادا کیا کرتے تھے، آخر میں نکاح، نو مولود، مرہون وغیرہ کے سلسلہ میں آپ کی تعلیمات و ہدایات قلمبند کی گئی ہیں لایق مصنف مولانا تھانوی کے خلیفہ مجاز ہیں اس لیے یہ کتاب بڑی موثر اور دلنشین ہے۔

یوں کے بارہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ اور نمونہ عمل سامنے

آجاتا ہے، جس کو اختیار کر کے ہر مسلمان فلاح دارین کا مستحق بن سکتا ہے، افادہ عام کے لیے کتاب کا عربی اور انگریزی ایڈیشن بھی شائع کیا گیا ہے، اردو بھی مذکورہ بالا پتہ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

غایۃ الامکان فی معرفۃ الزمان والمکان :- از شیخ تاج الدین محمود بن

خداداد اشنوی، تصحیح و تفسیر مقدمہ از جناب نذر صابری صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ عمدہ،

طباعت ٹائپ، کل صفحات ۸۴، قیمت درج نہیں پتہ: مجلس نوادرات علیہ الملک کیمبل پور

شیخ تاج الدین محمود بن خداداد اشنوی پچھٹی صدی ہجری کے متبحر علماء میں تھے، ان کی علمی

یادگاروں میں یہ بیش قیمت فارسی رسالہ بھی تھا جس کی اہمیت اس سے ظاہر ہے کہ مولانا انوشاہ

کشمیری کی وساطت سے جب یہ ٹاکٹر محمد اقبال کو ملا تو ان کا خاص مرکز توجہ بنا اور انھوں نے انگریزی

میں اس کی تلخیص بھی کی، اور اس پر مبسوط عالمانہ تبصرہ بھی لکھا، اب یہ رسالہ مولانا محمد علی کھڈی (پاکستان)

کے کتب خانہ سے جناب نذر صابری کو دستیاب ہوا، اور انھوں نے بعض نسخوں سے مقابلہ و

تصحیح کے بعد اسے شائع کیا ہے، رسالہ کو مختصر ہے، لیکن اس کی تین فصلوں میں توحید اور

مکان و زمان کے موضوع پر بڑی علمی اور فلسفیانہ بحث و گفتگو کی گئی ہے، جو عام لوگوں

کی فہم سے تو بالاتر ہے، تاہم جن لوگوں کو فلسفہ کا ذوق اور زیر نظر موضوع سے دلچسپی ہے

ان کے لیے یہ نہایت کارآمد ہے، شروع میں لائق مرتب کے قلم سے سلیس و سگفتہ اردو میں

ایک محققانہ مقدمہ ہے، اس میں رسالہ اور مصنف کے بارہ میں گونا گوں مفید معلومات کے علاوہ

ان اغلاط کی تردید بھی کی گئی ہے جو دونوں کے تعلق سے مشہور ہو گئی ہیں، آخر میں رسالہ میں درج

آیات قرآنی و احادیث نبوی کی تخریج اور اسما و اعلام کا اشاریہ بھی دیا گیا ہے، اس رسالہ کی

اشاعت ایک مفید علمی خدمت ہے جس کے لیے مصنف تحسین کے مستحق ہیں۔